

[← zurück zur Übersicht](#)

Ensembles der Hochschule

- Ensembles der Hochschule
- Kammermusik und künstlerische Praxis
- Dirigieren
- Wissenschaft
- Musiktheorie, Gehörbildung u.a.
- Pädagogische Praxis
- Medien | Beruf
- Wahlbereich
- Tutorate

Alber - Hochschulchor

Modul	BA I, 1-4, 6: KKon; MA XI-3: KSP; MA I-3: KKon; BG I: KP; Wahlbereich
NAME	Alber, Prof. Michael
TITEL	Hochschulchor
BESCHREIBUNG	Werke von Franz Schubert: Gesang der Geister über den Wassern Ständchen Psalm 23 Gott in der Natur Mirjams Siegesgesang u. a. Konzert im Rahmen der Schubertiade: 20.06. im Konzertsaal, Sonderprobe 19.06.: 10.00-13.00 Uhr, Anspielprobe: 20.06. nachmittags
TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	14.00-16.00 Uhr
RAUM	kleine Aula
LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme an Proben und Konzerten
LP	1

Alber - Kammerchor

Modul	BA, MA, BG, MG
NAME	Alber, Prof. Michael
TITEL	Kammerchor
BESCHREIBUNG	Werke von Franz Schubert und anderen Konzert im Rahmen der Schubertiaden am 20.06. im Konzertsaal. Offen für fortgeschrittene Sängerinnen und Sänger. Vorsingen erforderlich.
TERMIN	Montags
UHRZEIT	20.00-22.00 Uhr
RAUM	164
LEISTUNG	Wöchentliche Teilnahme
LP	1

Anton - Big Band - Best of

Modul	BG II & MG II: VPE; Wahlbereich
NAME	Anton, Prof. Matthias
TITEL	Big Band - Best of
BESCHREIBUNG	Literatur der vergangenen sechs Semester
TERMIN	Montags
UHRZEIT	19.00-21.00 Uhr
RAUM	Konzertsaal
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme und Mitwirkung an dem Konzert am 21.06.
LP	2

Knörzer - Pop-/ Jazzchor

MODUL	BG II: VPE/VKP; Wahlbereich
NAME	Knörzer, Julian
TITEL	Pop-/ Jazzchor
BESCHREIBUNG	Modernes Pop-/Jazz-Repertoire und Improvisation. Aktive Mitgestaltung durch die Teilnehmenden möglich. Dieses Semester in Kooperation mit dem Vokalmusikfestival "Black Forest Voices":

Erarbeitung und Aufnahme von Chorstücken für den Programmpunkt "Soundgarden".

TERMIN

Recording Sessions Montags: 15. & 29.04. sowie 06.05.2024

UHRZEIT

13.00-15.00 Uhr

RAUM

C102

LEISTUNG

regelmäßige Teilnahme, Teilnahme bei Vortragsabenden/ Konzerten

LP

1-2

[← zurück zur Übersicht](#)

Kammermusik | künstlerische Praxis

- Ensembles der Hochschule
- Kammermusik und künstlerische Praxis
- Dirigieren
- Wissenschaft
- Musiktheorie, Gehörbildung u.a.
- Pädagogische Praxis
- Medien | Beruf
- Wahlbereich
- Tutorate

Baun - Bewegungsarbeit: Haltungsschulung

MODUL	BA I-6, MA III, MA IV: KSP; Wahlbereich
NAME	Baun, Prof. Padmini Gisela
TITEL	Bewegungsarbeit: Haltungsschulung
BESCHREIBUNG	Anhand von Übungen wird die Wahrnehmung des Körpers und des Bewegungsapparates geschult. Spannungsausgleich der Muskulatur und Übungen gegen spezielle Beschwerden im Bewegungsapparat lassen den Körper flexibler werden und machen ihn als Instrument verfügbar.
TERMIN	Donnerstags
UHRZEIT	Stundenplanbesprechung: 04.04.24, 11.00 Uhr
RAUM	145
LEISTUNG	Regelmässige und aktive Teilnahme
LP	1

Baun - Tanz und Improvisation mit Requisiten

MODUL	BA I-6, MA III, MA IV: KSP; Wahlbereich
NAME	Baun, Prof. Padmini Gisela
TITEL	Tanz und Improvisation mit Requisiten
BESCHREIBUNG	Durch das Spiel mit Requisiten und Materialien wird das spontane Erfinden von Szenen, Bewegungsabläufen oder Tanzsequenzen in der Gruppe ausprobiert und damit die Wahrnehmungsfähigkeit und das Zusammenspiel im Bühnengeschehen gefördert.
TERMIN	Donnerstags
UHRZEIT	Stundenplanbesprechung: 04.04., 11.00 Uhr
RAUM	145
LEISTUNG	Regelmässige und aktive Teilnahme
LP	1

Baun - Tanztechnik für Fortgeschrittene

MODUL	BA I-6, MA III, MA IV: KSP; Wahlbereich
NAME	Baun, Prof. Padmini Gisela
TITEL	Tanztechnik für Fortgeschrittene
BESCHREIBUNG	Auf der Basis moderner Tanztechnik (Martha Graham) wird an technischer Genauigkeit von Bewegungsabläufen gearbeitet. Ziel ist es, das Körper- und Bewegungsbewusstsein zu vertiefen und damit als Ausdrucksmittel verfügbar zu machen. Koordination, Kondition, Beweglichkeit und Flexibilität werden in choreografischen Abläufen geübt.
TERMIN	Freitags
UHRZEIT	10.00-11.30 Uhr (Uhrzeit noch flexibel)
RAUM	B 305
LEISTUNG	Regelmässige und aktive Teilnahme
LP	1,5

Baun - Tanz und Choreografie

MODUL	BA I-6, MA III, MA IV: KSP; Wahlbereich
NAME	Baun, Prof. Padmini Gisela

TITEL	Tanz und Choreografie
BESCHREIBUNG	Bewegungstraining mit Schwerpunkt Tanz, basierend auf Elementen moderner Tanztechniken. Erarbeiten vorgegebener und eigener choreografischer Abläufe. Hierbei stehen der Körper und die Bewegung als Ausdrucksmittel im Fokus.
TERMIN	Donnerstags
UHRZEIT	Stundenplanbesprechung: 04.04., 11.00 Uhr
RAUM	145
LEISTUNG	Regelmässige und aktive Teilnahme
LP	1

Baun - Workshop: Bühnenpräsenz

MODUL	BA I-6, MA III, MA IV: KSP; Wahlbereich
NAME	Baun, Prof. Padmini Gisela
TITEL	Workshop: Bühnenpräsenz
BESCHREIBUNG	Auftritt ... Programmansage ... Kontakt zum Publikum ... Verbeugen Das sind "Nebensächlichkeiten", die in Konzert- und Vorsingessituationen doch große Wirkung erzielen können. In diesem Workshop wird am bewußten Umgang mit Raumwahrnehmung und Körpersprache gearbeitet.
TERMIN	2 Tage Workshop / Termin nach Absprache
UHRZEIT	Stundenplanbesprechung: Do. 04.04., 11.00 Uhr
RAUM	145
LEISTUNG	Aktive Teilnahme
LP	1

Blanco - KaMu Werkstatt

MODUL	BA I, MA I-II: KSP, KE
NAME	Blanco, Prof. Beatriz
TITEL	KaMu Werkstatt
BESCHREIBUNG	Erarbeitung und Aufführung von Kammermusikwerke vom Klavierduo bis zum Streichsextett.
TERMIN	Mittwochs bis Donnerstags
UHRZEIT	N.N.

RAUM	B101 od. B201
LEISTUNG	Gruppen mit konkreten Repertoireideen
LP	1-2

Blanco - Cello Ensemble

MODUL	BA I-5, MA I & II-2: KSP, KE (jeweils Violoncello)
NAME	Blanco, Prof. Beatriz
TITEL	Cello Ensemble
BESCHREIBUNG	Bearbeitungen und Originalstücke für Violoncello-Ensemble vom Barock bis zur Gegenwart
TERMIN	Mittwochs bis Donnerstags
UHRZEIT	N.N.
RAUM	B101 od. B201
LEISTUNG	N.N.
LP	3

Boullu - Französisch 1

MODUL	BA I-6: KKon; Wahlbereich
NAME	Boullu, Clémence
TITEL	Französisch 1
BESCHREIBUNG	Bonjour ! Wir werden gemeinsam die Laute der französischen Sprache einstudieren, um die Selbständigkeit beim Lernen des französischen Repertoires zu entwickeln. Erste Stufe: phonetische Grundlage, einfache Beispiele, Einführung zur Sprache. Anmeldungen per Email an clemence.boullu(at)gmail.com .
TERMIN	Montags
UHRZEIT	10.00 Uhr
RAUM	online
LEISTUNG	Aktive und regelmässige Teilnahme über zwei Semester (Fr I, Fr. II)
LP	0,5

Boullu - Französisch 2

MODUL	BA I-6: KKon; Wahlbereich
NAME	Boullu, Clémence
TITEL	Französisch 2
BESCHREIBUNG	Vertiefung der ersten Stufe, wir werden an Details, Ausnahmen und an einem fließenden Aspekt der Aussprache arbeiten. Anmeldung per Email: clemence.boullu(at)gmail.com.
TERMIN	Montags
UHRZEIT	11.00 Uhr
RAUM	online
LEISTUNG	Aktive und regelmässige Teilnahme über zwei Semester (Fr I, Fr. II)
LP	0,5

Boullu - Französisch: Repertoirearbeit

MODUL	BA I-6: KKon; Wahlbereich
NAME	Boullu, Clémence
TITEL	Französisch: Repertoirearbeit
BESCHREIBUNG	Französisch für Gesang, Semester 3 und 4 Einzelarbeit vor die Gruppe an dem französischen Repertoire. Wir werden an den spezifischen Klängen der französische Sprache beim Singen arbeiten, abgestimmt auf die Bedürfnisse der Studierenden. Präsenzunterricht wird jede 2. bis 3. Woche in Trossingen stattfinden in zwei Gruppen. Nach Bedürfnis auch Online möglich. Anmeldung im Voraus unter: clemence.boullu(at)gmail.com.
TERMIN	Freitags
UHRZEIT	nach Absprache
RAUM	wird bekannt gegeben
LEISTUNG	Aktive und regelmässige Teilnahme über zwei Semester (Fr. III, Fr. IV)
LP	0,5

Brand/Duttenhöfner - Impro am Tasteninstrument

MODUL	BA V: KKon 1 & 2
NAME	Brand, Andreas, Duttenhöfner, Thomas
TITEL	Improvisation am Tasteninstrument

BESCHREIBUNG	Improvisation am Tasteninstrument. Praktische Anwendung der Inhalte aus dem Musiktheoriefach "Jazz/Pop". Inhalte und Übungen zu stiltypischen musikalischen Strukturen und Verläufen. Gruppeneinteilung n.V. Der Unterricht findet im Sommersemester 2024 voraussichtlich nur für Kkon 1 statt.
TERMIN	Montag bzw. Mittwoch
UHRZEIT	18.00-20.00 (Mo) bzw. 09.30-11.00 Uhr (Mi)
RAUM	siehe Asimut
LEISTUNG	Kontinuierliche Teilnahme am Gruppenunterricht, nach Abstimmung Teilnahme am klasseninternen Vorspiel
LP	3 (zwei Semester)

Brodbeck - Schlagwerk in der Praxis

MODUL	BA I & III: IGP 1; BA II: KKon; BG I: E; Wahlbereich
NAME	Brodbeck, Jonas
TITEL	Schlagwerk in der Praxis
BESCHREIBUNG	<p>In der Gruppe erarbeiten wir zunächst grundlegende Spielkenntnisse gängiger Schlaginstrumente aus dem vielfältigen Instrumentarium der Afro – und Latin-Percussion (z.B. Djembe, Cajon...) sowie Elemente aus dem Bereich der Body-Percussion. Darüber hinaus erarbeiten wir nach Möglichkeit und Interesse grundlegende Fähigkeiten für Stabspiele (Marimba, Vibraphon...) und widmen uns darüber hinaus der Minimal Music im praktischen Kontext. Das Ziel dieser praxisorientierten Lehrveranstaltung ist es, die Studierenden zu befähigen, gängige Schlaginstrumente versiert spielen zu können und darüber hinaus Literatur kennen zu lernen, welche beispielsweise im Kontext Schule oder Musikschule in Aktion treten kann.</p> <p>Anmeldung per Email an: j.brodbeck(at)doz.hfm-trossingen.de</p>
TERMIN	Montags
UHRZEIT	18.30-19.30 Uhr
RAUM	145
LEISTUNG	regelmäßige, aktive Teilnahme
LP	1

Brodbeck - Percussion-Ensemble

MODUL	BG I: E; Wahlbereich
NAME	Brodbeck, Jonas
TITEL	Percussion-Ensemble
BESCHREIBUNG	<p>Das Percussion-Ensemble (für Studierende der Studiengänge Gymnasiallehramt – darüber hinaus offen für alle anderen Studiengänge im Wahlbereich) widmet sich der Erarbeitung moderner und zeitgenössischer Schlagzeugliteratur und richtet den Fokus auf den künstlerischen Aspekt des Schlagzeugspiels.</p> <p>Erwartet wird die aktive Mitarbeit in Form von regelmäßiger Teilnahme und selbstständigem Üben. Die Inhalte und Stücke werden auf einem Vortragsabend/ Konzert präsentiert.</p> <p>Eine Anmeldung ist erforderlich per Mail an j.brodbeck@doz.hfm-trossingen.de</p>
TERMIN	Montags
UHRZEIT	11.00 Uhr
RAUM	145
LEISTUNG	aktive, regelmäßige Teilnahme, Abschlusskonzert
LP	1

Döbereiner - Rauschen - Sound Studies

MODUL	MA I-3: KKon; Wahlbereich
NAME	Döbereiner, Prof. Dr. Luc
TITEL	Rauschen
BESCHREIBUNG	<p>Rauschen ist widerständig, chaotisch, wild und störend. In politischer, ästhetischer und musikalischer Hinsicht fordert das Rauschen vorgegebene Grenzen und Ordnungen heraus, weshalb es auch eine der produktivsten Formen musikalischen Materials seit der frühen Moderne ist. Es widersetzt sich der Kontrolle und klaren Identifikation und tritt als Zufall und Fehler auf. Rauschen/Noise/Geräusch wird oft als das Andere des signifikanten Klangs betrachtet, das alles umfasst, was weder Musik, noch Signal, noch Sprache ist. Gleichzeitig ist es die Grundbedingung alles Klanglichen, denn Rauschen ist allgegenwärtig und als Hintergrund immer da. Selbst wenn wir nichts hören, hören wir das Rauschen unseres Körpers. Technisch betrachtet kann Rauschen als Summe aller Frequenzen beschrieben werden und damit gleichzeitig die Gegenwart aller und Abwesenheit jedes Klangs bezeichnen.</p> <p>Dabei ist Rauschen ein Begriff, der Klang mit verschiedenen wissenschaftlichen Disziplinen verbindet, aber auch mit Sphären sozialer, technologischer, kultureller und ökologischer Andersartigkeit. Wie wurde es zu einem musikalischen Material? Welche</p>

ästhetischen Potentiale birgt Rauschen und wie arbeiten Künstler*innen und Komponist*innen mit Rauschen? Wie unterscheiden sich Zufall, Noise, Lärm, Rauschen, Störung und Geräusch? Wie lässt sich Rauschen hervorbringen, konzipieren und wahrnehmen? Welche Bedeutungen entstehen in der künstlerischen Begegnung mit Rauschen? Diese Lehrveranstaltung beschäftigt sich auf vielfältige Weise mit dem Phänomen des Rauschens in Musik, Kunst und Klangkunst durch Lektüre, Diskussion und praktische Übungen.

Bitte anmelden bei [l.dobereiner\(at\)doz.hfm-trossingen.de](mailto:l.dobereiner(at)doz.hfm-trossingen.de)

TERMIN	Freitags
UHRZEIT	10.00 Uhr
RAUM	C403
LEISTUNG	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
LP	2

Döbereiner, Goßmann - KI in der Musik - Kompositionsseminar

MODUL	MA I-3: KSP; Wahlbereich
NAME	Döbereiner, Prof. Dr. Luc, Goßmann, Prof. Dr. Joachim
TITEL	KI in der Musik
BESCHREIBUNG	Das Seminar befasst sich mit aktuellen künstlerisch-technischen Ansätzen zur KI in der Musik. In einem wöchentlichen Workshop-Format werden technologische und musikalische Ideen vorgestellt und gemeinsam erörtert und die Studierenden präsentieren und diskutieren gemeinsam ihre individuellen Projekte.
TERMIN	Donnerstags
UHRZEIT	14.00 Uhr
RAUM	C403
LEISTUNG	Regelmäßige, aktive Teilnahme
LP	4

Dufts Schmid - Instrumentenspezifische Historische Aufführungspraxis Viola da gamba

MODUL	BA III: KSP, MA IX: KSP oder Wahlbereich
NAME	Dufts Schmid, Prof. Lorenz

TITEL	Historische Aufführungspraxis Viola da gamba
BESCHREIBUNG	Gruppenunterricht. Ziel ist die Vermittlung folgender Kompetenzen: Heranführung an die Historische Aufführungspraxis auf der Viola da gamba.
TERMIN	nach Vereinbarung
UHRZEIT	Nach Vereinbarung
RAUM	131
LEISTUNG	Regelmäßige und aktive Teilnahme
LP	1

Duftschmid - Ausgewählte Kapitel der Musik des 17. Jahrhunderts

MODUL	BA III & MA IX: KSP oder Wahlbereich
NAME	Duftschmid, Prof. Lorenz
TITEL	Ausgewählte Kapitel der Musik des 17. Jahrhunderts
BESCHREIBUNG	Vokale und instrumentale Ensemble- und Solowerke des 17. Jahrhunderts (Gruppenunterricht). Ziel ist die Erlangung folgender Kompetenzen: Stilistische und technische Beherrschung des Repertoires anhand exemplarischer Werke mit kammermusikalischer Besetzung aus dem 17. Jahrhundert. Die Lehrveranstaltung wendet sich an Studierende der Alten Musik: SängerInnen, Streicher, Bläser, Basso Continuo.
TERMIN	Montags
UHRZEIT	12.30 Uhr
RAUM	131
LEISTUNG	Regelmäßige und aktive Teilnahme
LP	2

Duftschmid - Improvisation nach historischen Vorbildern

MODUL	BA III & MA IX: KSP oder Wahlbereich
NAME	Duftschmid, Prof. Lorenz
TITEL	Improvisation und Diminution nach historischen Vorbildern
BESCHREIBUNG	Instrumentaler Gruppenunterricht. Improvisationen und Diminutionen im Stil der Renaissance sowie des Früh- und Hochbarock:

A: Diminution: Italienische Traktate des XVI. und XVII. Jahrhunderts in Methode, Theorie und Praxis

B: Improvisation: Melodien, Modi, Basso Ostinato, Ricercare, Ground, Fantasie, Muzette, "Alla Bastarda".

Zielgruppe: Streicher, Cembalo/Orgel, Laute/Theorbe. Stimmtonhöhe: A=415Hz / 440 Hz nach Absprache.

TERMIN	Montags
UHRZEIT	16.30 Uhr
RAUM	131
LEISTUNG	Regelmäßige und aktive Teilnahme
LP	2

Duftschmid - Consort

MODUL	BA III & MA IX: KSP oder Wahlbereich
NAME	Duftschmid, Prof. Lorenz
TITEL	Consort
BESCHREIBUNG	Instrumentale und vokale Musik mit Gambenconsort 1480-1750 (Gruppenunterricht) Ziel ist die Erlangung folgender Kompetenzen: Stilistische und technische Beherrschung des Repertoires für Consort Das Wahlmodul wendet sich an Studierende der Alten Musik: SängerInnen, Streicher, Laute, Basso Continuo
TERMIN	Montags
UHRZEIT	18.30 Uhr
RAUM	131
LEISTUNG	Regelmäßige und aktive Teilnahme
LP	2

Duftschmid - Konzertprojekt Ensemble des XVII. Jahrhunderts

MODUL	BA III, MA IX: KSP oder Wahlbereich
NAME	Duftschmid, Prof. Lorenz
TITEL	Mein Freund ist mein

BESCHREIBUNG	Lehrveranstaltung zur praktischen Erarbeitung des Repertoires für das gleichnamige Konzertprojekt mit Musik um Heinrich Schütz. Proben: 08. & 15. & 22.-25.04., Generalprobe und Konzerte 26.-28.04. Bitte Neuanmeldungen per E-Mail anfragen um die Möglichkeit der Teilnahme zu prüfen.
TERMIN	siehe Beschreibung
UHRZEIT	siehe Beschreibung
RAUM	131, Konzertsaal, div. Kirchenräume
LEISTUNG	Aktive Teilnahme an allen Proben und Konzerten
LP	4

Fessler - Schulmusik - Blechblasensemble

MODUL	BG I: KP
NAME	Fessler, Elisabeth
TITEL	Schulmusik - Blechblasensemble
BESCHREIBUNG	Studierende lernen wie durch präzise Einsätze und eine klare musikalischen Gestaltung ein Ensemble gelenkt wird. Die Entwicklung einer musikalischen Kommunikation sowie Führungsfertigkeiten mit dem eigenen Instrument werden gestärkt. Über mehrstimmige Basics, sowie Atem-, Intonations- und Phrasierungsübungen werden die Grundlagen des Zusammenspiels verbessert und ein solides Fundament für das gemeinsame Musizieren geschaffen. Verschiedene Kompositionen und Arrangements werden erarbeitet und aufgeführt.
TERMIN	Montags
UHRZEIT	nach Absprache
RAUM	206
LEISTUNG	Regelmäßige und aktive Teilnahme
LP	1

Fleischer - Liedliteratur - Seminar

MODUL	MA III-1 & 2
NAME	Fleischer, Prof. Alexander
TITEL	Liedliteratur - Seminar

BESCHREIBUNG	Vertiefung der Kenntnisse im Repertoire des Kunstliedes von den Anfängen bis in die Gegenwart. Anmeldung per E-Mail an a.fleischer(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN	Mittwochs, Beginn: 17.04.
UHRZEIT	15.00 Uhr
RAUM	wird noch bekanntgegeben
LEISTUNG	Regelmäßige Anwesenheit
LP	1,5

Fleischer - Liedgestaltung

MODUL	MA-III-20-1A,1,2; MA-IV-20-1; BA-I-20-1A,1B; BA-I-20-6A,6B,6C
NAME	Fleischer, Prof. Alexander
TITEL	Liedgestaltung
BESCHREIBUNG	Für BA Gesang und MA Gesang, sowie BA/MA Klavier Liedgestaltung, Teilnahme an den Projekten und Konzerten der Liedklasse Für neue Studierende: Vorspiel nach Absprache Anmeldung bitte über: a.fleischer(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN	Dienstags, Mittwochs, Donnerstags
UHRZEIT	Nach Absprache
RAUM	216 bzw. 217
LEISTUNG	Regelmässige Anwesenheit, Eigenständige Vorbereitung
LP	2-4

Fleischer - Liedgestaltung Grundlagen

MODUL	MA-I-20-1A,1B; BA-I-20-1A,1B; Wahlbereich
NAME	Fleischer, Prof. Alexander
TITEL	Liedgestaltung Grundlagen
BESCHREIBUNG	Grundlagen für Pianist*innen. Wer sich für die Arbeit mit Sängerinnen und Sängern interessiert, aber noch keine oder sehr wenig Erfahrung mit Kunstlied und/oder Begleitung hat, kann sich für diese Veranstaltung anmelden. Bitte über: a.fleischer(at)doz.hfm-trossingen.de

Beginn ab 17.4.2024

TERMIN	Dienstags, Mittwochs, Donnerstags
UHRZEIT	Nach Absprache
RAUM	216 bzw. 217
LEISTUNG	Regelmässige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
LP	1-2

Fleischer - Neues Lied / Kunstlieder 20./21. Jahrhundert

MODUL	MA-III-20-1A,1,2; MA-IV-20-1; BA-I-20-1A,1B; BA-I-20-6A,6B,6C
NAME	Fleischer, Prof. Alexander
TITEL	Neues Lied / Kunstlieder 20./21. Jahrhundert
BESCHREIBUNG	Erarbeitung von Lied-Literatur des 20./21. Jahrhunderts
TERMIN	nach Absprache
UHRZEIT	Nach Absprache
RAUM	216 bzw. 217
LEISTUNG	Regelmässige Teilnahme
LP	1-3

Goßmann - Digital Lutherie

MODUL	MA I-3: KKon, Wahlbereich
NAME	Goßmann, Prof. Dr. Joachim, Sproll, Roland
TITEL	Digital Lutherie - Labor für augmentierte Instrumente (KI)
BESCHREIBUNG	Erforschen der Möglichkeiten instrumentaler Techniken im digitalen: Es werden Spieltechniken und spielerische Möglichkeiten sowie das klangliche Potential von Instrumenten mit digitalen Mitteln erweitert. Es können auch ganz neue digitale Instrumente entwickelt und das damit verbundene musikalische Klang- und Ausdrucksspektrum praktisch erkundet werden.< br/> Die Veranstaltung ist auf 2 Semester angelegt und wendet sich an alle, die bereit sind, sich mit Elektrotechnik und Code zu beschäftigen.
TERMIN	zweiwöchentlich Freitags, erstmalig 12.04.2024
UHRZEIT	13.00 Uhr
RAUM	Latent Space Labor, DIE HALLE, Schwenningen

LEISTUNG	Entwicklung und Bau eines Instruments / einer instrumentalen Augmentierung - Konzertante Aufführung eines dafür geschriebenen Stücks / Improvisation - Mediale Dokumentation der Aufführung - Dokumentation des Entwicklungsprozesses
LP	2

Gregoretti - Gastworkshop: European Film Music Composition

MODUL	BA V: KSP2; Wahlbereich
NAME	Gregoretti, Prof. Lucio (Conservatoria di Musica in Latina, Italien)
TITEL	Gastworkshop: European Film Music Composition
BESCHREIBUNG	<p><i>"The Workshop will focus on film music composition and specifically on so-called European "art house" cinematography, which is in many ways different from Hollywood style. The workshop examines relationships between music and moving images from both historical and technical points of view. It will guide students in analyzing and composing for film, focusing on the way how music interacts with images and how aesthetically and emotionally affects the visual narration."</i></p> <p>Der Workshop ist verpflichtender Teil des Musikdesign-Laboratoriums (KSP2, Prof. Olaf Taranczewski) und dient als ergänzender Input für die bevorstehende "Nanyang Soundtrack Collaboration". Offen für Studierende aller Klassen.</p>
TERMIN	Fr/Sa 12.-13.04., jeweils 10.00-16.00 Uhr Mo, 15.04., 14.00-16.00 Uhr
UHRZEIT	siehe Beschreibung
RAUM	siehe Asimut
LEISTUNG	Aktive Teilnahme
LP	-

Hiessl - Rhythmik mit EMP I

MODUL	BA II-1A/C, -2A/C: KSP
NAME	Hiessl, Milena
TITEL	Rhythmik mit Elementarer Musikpädagogik I
BESCHREIBUNG	Operationalisierung der Begriffe „elementar“ und „Musik“ (Def.); Kenntnis der Geschichte der Rhythmik und EMP; Kenntnisse zur Argumentation für den handlungsorientierten, körperbezogenen und ganzheitlichen Ansatz der Rhythmik/

EMP mit Beispielen aus der Fachliteratur. Erwerb praktischer Fertigkeiten des elementaren Musizierens.

TERMIN	Montags
UHRZEIT	13.00-15.00 Uhr
RAUM	B305
LEISTUNG	LN
LP	2

Hiessl - Rhythmik mit EMP II

MODUL	BA II-1A/C, -2A/C: KSP
NAME	Hiessl, Milena
TITEL	Rhythmik mit EMP II
BESCHREIBUNG	Rhythmik mit Elementarer Musikpädagogik: Befähigung zur reflektierten Stellungnahme über die ästhetische Qualität der EMP, grundlegendes Wissen über Einzelaspekte und Facetten der EMP und Rhythmik im Vergleich. Erwerb grundlegender Praxis-Kompetenzen für Bewegung-Tanz in der EMP und Rhythmik.
TERMIN	Montags
UHRZEIT	15.00-17.00 Uhr
RAUM	B305
LEISTUNG	LN+
LP	2

Hiessl - Rhythmik mit EMP III

MODUL	BA II-1A/C, -2A/C: KSP
NAME	Hiessl, Milena
TITEL	Rhythmik mit EMP III
BESCHREIBUNG	Rhythmik mit Elementarer Musikpädagogik: Befähigung zur reflektierten Stellungnahme über die ästhetische Qualität der EMP, grundlegendes Wissen über Einzelaspekte und Facetten der EMP und Rhythmik im Vergleich. Erwerb grundlegender Praxis-Kompetenzen für Bewegung-Tanz in der EMP und Rhythmik.
TERMIN	Montags
UHRZEIT	17.00-19.00 Uhr

RAUM	B305
LEISTUNG	LN
LP	2

Hiessl - Rhythmik mit Elementarer Musikpädagogik IV

MODUL	BA II-1A/C, -2A/C: KSP
NAME	Hiessl, Milena
TITEL	Rhythmik mit Elementarer Musikpädagogik IV
BESCHREIBUNG	Befähigung zu mündlichen Vorträgen über EMP-Themen. Erwerben von Kenntnissen zur aktuellen Tendenz der EMP und Rhythmik. Erweitern praktischer Fertigkeiten und Methoden zur Wahrnehmungsschulung mit Kindern.
TERMIN	Donnerstags
UHRZEIT	09.00-11.00 Uhr
RAUM	online
LEISTUNG	LN
LP	2

Hiessl - Musik und Bewegung/Rhythmik I

MODUL	BA II-1/2: KSP
NAME	Hiessl, Milena
TITEL	Musik und Bewegung/Rhythmik I
BESCHREIBUNG	<p>Verständnis grundlegender Gestaltungselemente in Musik und Bewegung aus den Themenfeldern Raum und Zeit durch Exploration, Improvisation, Gestaltung, theoretischen Wissenserwerb und Reflexion (konkretisiert anhand folgender Aspekte: Parameter Raum: Raumwahrnehmung im Kontext Zeitgestaltung; Konstellation, Anordnung, Ausrichtung, Ebenen; Begriff des „Gestimmten Raums“ (Bollnow), Analogien musikalischer Räume und Bewegungsorganisation im Raum. Parameter Zeit: Eigen- und Fremdzeit; subjektive und objektive Zeit; Puls, Rhythmus, Rhythmisierung, Patterns, Bodyperkussion). Mit Bezugsformen zwischen Atem, Stimme, Sprache und Bewegung improvisieren und gestalten.</p> <p>Verständnis grundlegender Gestaltungselemente in Musik und Bewegung im Themenfeld Zeit und im Umgang mit Geräten, Objekten, Materialien durch Exploration,</p>

Improvisation, Gestaltung, theoretischen Wissenserwerb und Reflexion. (Konkretisiert am Parameter Zeit: Tempi, Pause und Aktion, Zeitlupe-Zeitraffer, Acc.und Rit., Puls und Fluss, „versetzte Zeit“ (Kanon), Phrasierung, Atmung, Stimme und Bewegung, Metrik und Ametrik, Ostinati. Verbindung von Zeit und Raum, gestalterische Bearbeitung einer Musik im Hinblick auf Raum und Zeit.) Vertiefte Kompetenz in Bodypercussion und in der Bewegungsrhythmisierung zu vorgegebenen Musiken. Erweitertes Bewegungsrepertoire und grundlegende Improvisations- sowie Gestaltungs Kompetenzen (insbesondere in der Auseinandersetzung mit Geräten, Objekten und Materialien).

TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	10.30-12.00 Uhr
RAUM	B305
LEISTUNG	LN/LN+
LP	2

Hiessl - Musik und Bewegung/Rhythmik II

MODUL	BA II-1/2: KSP
NAME	Hiessl, Milena
TITEL	Musik und Bewegung/Rhythmik II
BESCHREIBUNG	
TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	13.00-14.30 Uhr
RAUM	B305
LEISTUNG	LN/LN+
LP	2

Hiessl - Stimme/Gesang für Musik+Bewegung

MODUL	MA XIII-2: KSP
NAME	Hiessl, Milena
TITEL	Stimme/Gesang für Musik & Bewegung
BESCHREIBUNG	Erkennen der eigenen Singgewohnheiten und des eigenen stimmlichen Potentials. Anbahnung einer entwicklungsfähigen Gesangstechnik und Erweitern der gesanglichen

Fähigkeiten durch Stimmbildungsübungen. Verbessertes Einsatz der eigenen Singstimme. Fähigkeit zur praktischen Umsetzung in einfachen Liedern.

TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	14.30-15.00 Uhr
RAUM	B305
LEISTUNG	LN
LP	1

Hiessl - Impulstage

MODUL	BA II, MA XVIII: KSP
NAME	Hiessl, Milena
TITEL	Impulstage: Workshop mit Marco Santi
BESCHREIBUNG	<p>Workshop mit Marco Santi (Training, Tanz, Choreographie, Inszenierung) und weitere Angebote für Studierende und Alumni.</p> <p>Über seine Tätigkeit als Lehrer und Kursleiter schreibt Marco Santi: Nach 35 Jahren Bühnentanz Erfahrung wage ich es, neue Wege zu gehen. Ich erforsche den Menschen mit einem neuen Blickwinkel, der die pädagogisch-therapeutische Seite des Tanzes hervorhebt. Voll und ganz möchte ich meine Arbeit der Entfaltung des gesunden Körper-Seelen Gleichgewichtes widmen. Im Mittelpunkt meiner Arbeit als Choreograph stand immer der Mensch. Ich habe Stücke für Menschen mit Menschen erarbeitet. Mich haben spannende Biografien interessiert und inspiriert, welche ich in Szene gesetzt habe. Tanz kann Emotionen wecken. Selbstbewusstsein, Aufbau und Freude in unseren Alltag bringen. Im Tanz erkenne ich den Menschen. Durch den Tanz können sich Blockaden in unserem Körper auflösen. Es kann helfen, Komplexe zu akzeptieren und Kommunikation fördern. Als Choreograph habe ich es geliebt, Gefühle und Emotionen zu erforschen – dies möchte ich nun weiterführen.</p>
TERMIN	05.04-07.04.
UHRZEIT	ganztags
RAUM	B305 und 145
LEISTUNG	LN
LP	nach Absprache

Hoffmann - Jazzvermittlungsprojekt Combo

MODUL	BG II: VPE; MG II: VPE
NAME	Hoffmann, Prof. Tobias
TITEL	Jazzvermittlungsprojekt Combo
BESCHREIBUNG	Combo für das Jazzvermittlungsprojekt von und mit Laia Genc. Benötigt wird Rhythmusgruppe, Sängerinnen und Sänger, 1-2 Horns.
TERMIN	Dienstags, Aufführung2n: 13. & 14.06.2024
UHRZEIT	16.30 Uhr
RAUM	C102
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme
LP	1

Hoffmann - Jazz-Standards-Combo

MODUL	BG II: VPE; MG II: VPE
NAME	Hoffmann, Prof. Tobias
TITEL	Jazz-Standards-Combo
BESCHREIBUNG	Die Combo spielt Jazzstandards im Stile der 40er und 50er Jahre. Benötigt werden: Schlagzeug, Bass, Klavier, Bläser, Gesang
TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	14.00 Uhr
RAUM	C102
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme
LP	1

Hoffmann - Contemporary Folk Combo

MODUL	BG II: VPE; MG II: VPE; Wahlbereich
NAME	Hoffmann, Prof. Tobias
TITEL	Contemporary Folk Combo
BESCHREIBUNG	Die zeitgenössische amerikanische Folk und Roots Music Szene blüht seit einiger Zeit regelrecht auf und hat in den vergangenen Jahren einige erstaunliche Songwriter*innen und Musiker*innen hervor gebracht, viele mit einem Bein im Jazz, oder mit Verbindungen zur zeitgenössischen Jazzszene. Diese Combo widmet sich dieser wunderbaren Musik. Wir studieren die Songs ein und versuchen dabei soviel wie

möglich zu lernen. Sänger*innen herzlich willkommen.

TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	19.00 Uhr
RAUM	C102
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1

Hoffmann - The Music Of Tracy Chapman

MODUL	BG II: VPE; MG II: VPE; offen für Musikdesign
NAME	Hoffmann, Prof. Tobias
TITEL	The Music Of Tracy Chapman
BESCHREIBUNG	Diese Combo spielt Musik der US-Amerikanischen Singer-Songwriterin und Gitarristin Tracy Chapman. Das Repertoire stammt ausschließlich von ihrem Meisterwerk und Debütalbum "Tracy Chapman" welches 1988 veröffentlicht und ein Welterfolg wurde. Benötigt werden: Schlagzeug, Percussion, E-Bass, 2x Gitarre, 2x Keys und viele Sängerinnen und Sänger. Voraussichtlich spielen wir die folgenden Stücke: Fast Car, For My Lover, She's Got Her Ticket, Mountains O' Things, Across The Lines und Why?
TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	17.45 Uhr
RAUM	C102
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme
LP	1

Hoffmann - Zeitgenössische Gitarreninstrumente

MODUL	BG II: VPE; MG II: VPE; offen für Musikdesign
NAME	Hoffmann, Prof. Tobias
TITEL	Zeitgenössische Gitarreninstrumente
BESCHREIBUNG	Zeitgenössische Gitarreninstrumente
TERMIN	Mittwoch
UHRZEIT	14.30-16.00 Uhr
RAUM	109
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme

LP 1

Hug - Körper-Bewegung-Tanz

MODUL	KSP 2
NAME	Hug, Kiran
TITEL	Körper-Bewegung-Tanz: tiefere Semester [Sem. 1-2]
BESCHREIBUNG	<p>Es werden grundlegende Fähigkeiten im Bereich der Körperwahrnehmung zur Erforschung, Improvisation und Weiterentwicklung von Bewegungen vermittelt. Spezifisch wird die Wahrnehmung entlang der Körpersysteme, Haut, Innenraum, Skelett und Muskulatur sensibilisiert. Die erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten werden für Bewegungsgestaltungen in Bezug auf den Aspekt der Zeit (Dauer, Tempo, Rhythmus, Phrasierung) und des Raumes genutzt.</p> <p>Anmeldung vor Ort beim ersten und zweiten Termin. Oder per Email: k.hug(at)posteo.de</p>
TERMIN	Ab Mittwoch 17.04.2024
UHRZEIT	10.30-12.00 Uhr
RAUM	145
LEISTUNG	
LP	1,5 SWS

Hug - Körper-Bewegung-Tanz

MODUL	KSP 4
NAME	Hug, Kiran
TITEL	Körper-Bewegung-Tanz: höhere Semester [Sem. 3-4]
BESCHREIBUNG	<p>Die Fähigkeit zu einer differenzierten Wahrnehmung entlang der Körpersysteme Haut, Innenraum, Skelett und Muskulatur werden ausgebaut und deren Anwendung in der tänzerischen Gestaltung vertieft. Das erworbene Bewegungskönnen wird zur Integration in eigene künstlerische Konzepte für Choreografie und Improvisation eingesetzt und mündet in einer Gruppen- und Sologestaltung.</p> <p>Anmeldung während des ersten Termins vor Ort, sowie per Email: k.hug(at)posteo.de</p>
TERMIN	Ab Mittwoch 17.04.2024
UHRZEIT	09.00-10.30 Uhr

RAUM	145
LEISTUNG	Regelmäßige Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltung, aktive Teilnahme.
LP	1,5 SWS

Hug - Tanztraining

MODUL	KSP 2 und 4, Wahlbereich
NAME	Hug, Kiran
TITEL	Tanztraining für alle
BESCHREIBUNG	<p>Es werden tanztechnische Elemente aus modernen und zeitgenössischen Tanztechniken vermittelt. Dabei steht der bewusste Umgang mit vorgegebenen Bewegungsformen und deren Integration in freiere Strukturen im Mittelpunkt. Es soll Sicherheit in der körperlich-rhythmischen Koordination erworben und erweitert werden, sowie die physisch-mentale Kondition und Leistungsfähigkeit gesteigert werden. Zusätzlich wird der bewusste Umgang mit Positionierung, Bewegungsansatz und -qualitäten gefördert. Grundlegendes Bewegungs- und Ausdrucksrepertoire wird erworben und vertieft.</p> <p>Anmeldung beim ersten und zweiten Termin vor Ort, sowie per Email: k.hug(at)posteo.de</p>
TERMIN	Ab Dienstag 16.04.24
UHRZEIT	18.30-19.30 Uhr
RAUM	B305
LEISTUNG	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Vorführung einer eigenen Übesequenz.
LP	1,5 SWS

Hug - Körperarbeit

MODUL	MA EMP KSP 2 und 4
NAME	Hug, Kiran
TITEL	Körperarbeit
BESCHREIBUNG	<p>An Hand somatischer und Wahrnehmungs-Übungen wird das Körper- und Bewegungsbewusstsein geschult. Die sensibilisierte Wahrnehmung entlang der Körpersysteme, Haut, Innenraum, Skelett und Muskulatur wird genutzt, um den eigenen Körper besser kennenzulernen und ihn letztlich optimal für den</p>

Gruppenunterricht mit Kindern einsetzen zu können.

Anmeldung beim ersten und zweiten Termin vor Ort, sowie per Email:

k.hug(at)posteo.de

TERMIN	Ab Dienstag 16.04.24
UHRZEIT	17.00-18.00 Uhr
RAUM	B305
LEISTUNG	Leistungsnachweis, zeigen eines Bewegungsablaufs.
LP	1 SWS

Janiczek - Kammermusik

MODUL	BA I & MA I: KSP; Wahlbereich
NAME	Janiczek, Prof. Alexander
TITEL	Kammermusik
BESCHREIBUNG	Kammermusik aller Epochen von der Frühklassik bis zur Moderne (Gruppenunterricht). Ziel ist die Erlangung folgender Kompetenzen: Stilistische und technische Beherrschung des Repertoires anhand exemplarischer aber auch vernachlässigter Werke mit kammermusikalischer Besetzung.
TERMIN	nach Absprache
UHRZEIT	nach Absprache
RAUM	meist B 205
LEISTUNG	Kammermusik mit Schwerpunkt Streicher; Einbeziehung anderer Instrumente; ggfs. Teilnahme Open Chamber Music
LP	1-3

Käppler, Brand, Brümmer, Losert, Swoboda, Taranczewski - Musikdesign Laboratorium

MODUL	BA V: KSP 1-3
NAME	Käppler, Prof. Florian; Brand, Andreas; Brümmer, Prof. Ludger; Losert, Prof. (i.V.) Christian; Swoboda, Jürgen; Taranczewski, Prof. Olaf
TITEL	Musikdesign Laboratorium
BESCHREIBUNG	Werkzeuge der digitalen Klanggestaltung und deren Anwendung Synchronisation von Bild und Ton Grundlagen des Mehrkanaltons Musik mit Circuit Bending Theorie

instrumentaler und elektronischer Musik | Grundlagen des Sounddesigns und der Sprachgestaltung | Praktische Umsetzung von Konzepten der Klanginteraktion | Konzeption interaktiver Musiksysteme | Entwicklung künstlerischer Prozesse im Team | Erstellung von Soundalikes | Umsetzung von Performance-, Installations- und Live Electronic Konzepten | Entwicklung einfacher interaktiver Musiksysteme | Eigene und fremde kreative Arbeit reflektieren und konstruktiv diskutieren.

→ Teile des Musikdesign-Laboratoriums (Komposition, Soundalikes, Sounddesign und Jahresprojekt) entlang studiengangsinterner Einteilungen.

Kick-Off-Veranstaltung und Gruppeneinteilung: 3. April 2024, 14.00 Uhr, kleine Aula

TERMIN	Montags, Mittwochs und Donnerstags
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	C301, C304, C309, C401 n.V.
LEISTUNG	Aktive und kontinuierliche Teilnahme sowie Konzeption und Umsetzung von Projekten
LP	20 - 26 (je nach KSP)

Käppler - "MY BAND"

MODUL	BA V: KKon
NAME	Käppler, Prof. Florian
TITEL	"MY BAND"
BESCHREIBUNG	Gründung einer eigenen Band. Stilistik, Besetzung und Format sind frei nach den Interessen der Teilnehmenden und Verfügbarkeit. Aktive und regelmäßige Teilnahme an Proben und Erarbeiten eines eigenen Repertoires.
TERMIN	Mittwochs
UHRZEIT	16.00-18.00 Uhr
RAUM	voraussichtlich C 102
LEISTUNG	Gründung einer eigenen Band. Stilistik, Besetzung und Format sind frei nach den Interessen der Teilnehmenden und Verfügbarkeit. Aktive und regelmäßige Teilnahme an Proben und Erarbeiten eines eigenen Repertoires.
LP	1 LP sowie nach individueller Leistung

Käppler - Musikdesign-Kolloquium

MODUL	BA V: KSP
NAME	Käppler, Prof. Florian
TITEL	Musikdesign-Kolloquium
BESCHREIBUNG	Regelmäßige Präsentation des jeweiligen Standes des Bachelorabschlussprojektes, Gemeinsame Diskussion und Reflexion in der Gruppe.
TERMIN	nach Vereinbarung
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	nach Vereinbarung
LEISTUNG	Regelmäßige Präsentation des jeweiligen Standes des Bachelorabschlussprojektes, Gemeinsame Diskussion und Reflexion in der Gruppe.
LP	2

Kim - Steve Reich - Electric Counterpoint

MODUL	BA I-4: KSP; MA I-1B: KKon; Wahlbereich (nur Gitarre)
NAME	Kim, Jiin-Hee
TITEL	Steve Reich - Electric Counterpoint
BESCHREIBUNG	Auseinandersetzen mit Minimal Music, u.a. durch Steve Reichs Gitarrenstücke „Electric Counterpoint“ analysieren, erproben, und aufführen Erste Erfahrung mit/ ohne Tonband zu sammeln Konzertdatum: 29.05.2024, Kleine Aula Anmeldung via E-Mail
TERMIN	Mittwochs
UHRZEIT	18.30-19.30 Uhr
RAUM	166
LEISTUNG	Regelmäßige und aktive Teilnahme
LP	2

Klaiber - Name a Song

Modul	BG II: VPE; MG II: VPE, offen für Musikdesign
Name	Klaiber, Prof. German
Titel	Name a Song

Beschreibung	In dieser Combo werden gemeinsam Songs erarbeitet die von den Studierenden vorgeschlagen und gemeinsam ausgewählt werden. Grundlagen des Ensemblespiels und die Funktion jedes einzelnen im Bandgefüge sind wesentliche Inhalte dieses Kurses.
Termin	Montags
Uhrzeit	11.00-12.00 Uhr
Raum	Saal HLH
Leistung	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1

Kurig - Probespiel Training für Kontrabass

MODUL	BA I-5A (Kontrabass): KSP
NAME	Kurig, Prof. Detmar
TITEL	Probespiel Training für Kontrabass
BESCHREIBUNG	Probespiel Simulation und Vertiefung des Probespiel Repertoires
TERMIN	nach Vereinbarung
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	B 201
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1

Kurig - Kontrabass Ensemble

MODUL	BA I-5A (Kontrabass): KSP
NAME	Kurig, Prof. Detmar
TITEL	Kontrabass Ensemble
BESCHREIBUNG	Erarbeitung und Aufführung von Werken für Kontrabass Ensemble
TERMIN	nach Vereinbarung
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	B 201
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1

Landshamer - Besuche der Stuttgarter Oper

MODUL	BA 1-20-6, MA III & IV 1-20: KSP; Wahlbereich
NAME	Landshamer, Prof. Christina
TITEL	Oper LIVE! Gratis-Generalprobenbesuche der Stuttgarter Oper
BESCHREIBUNG	<p>Studierende aller Studiengänge sollen ermutigt werden, aktiv zu werden und Opernvorstellungen wirklich live zu erleben. Das Live-Erlebnis von Konzerten und Opern ist ein absolutes MUST-DO, um sich künstlerisch und kulturell inspirieren zu lassen, up-to-date über diese Kulturszene zu sein, aber auch um sich den realen Berufsalltag vor Augen zu führen. Die Stuttgarter Oper bietet uns kostenlos Karten in recht hoher Zahl an, eine Bezuschussung der Fahrtkosten von Hochschuleseite wird gerade diskutiert.</p> <p>08.05. 18 Uhr GP Aufstieg und Fall der Stadt Mahagony 07.06. 16 Uhr GP Il trovatore</p> <p>Ggf. Noch weitere Termine in Kooperation mit der Jungen Oper im Nord (JOiN) / Staatstheater</p> <p>Die Inszenierungen werden im Anschluß in der Kantine der Oper im Preview Club diskutiert.</p> <p>Infos https://www.staatsoper-stuttgart.de/spielplan/ueberblick-23-24/ Anmeldung bis jeweils 2 Wochen vorher bei Prof. Landshamer c.landshamer(at)doz.hfm-trossingen.de</p>
TERMIN	08.05./07.06.24
UHRZEIT	siehe Beschreibung
RAUM	Opernhaus Stuttgart
LEISTUNG	aktive Teilnahme
LP	nach Möglichkeit

Maier - Kammermusik

MODUL	BA I, MA I, II & VI: KSP
NAME	Maier, Prof. Hans
TITEL	Kammermusik
BESCHREIBUNG	Erarbeitung von zeitgenössischen Kammermusikwerken und /oder Übertragungen kammermusikalischer Werke der „Alten Musik“ in der Besetzung Akkordeon mit mindestens einem weiteren Instrument; weitergehende Informationen hierzu:

Modulhandbuch Akkordeon oder unter [H.Maier\(at\)doz.hfm-trossingen.de](mailto:H.Maier(at)doz.hfm-trossingen.de)

TERMIN	Unterricht findet wöchentlich statt; Stundenplanbesprechung entweder in Raum 112 oder per Mail
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	112
LEISTUNG	Regelmäßige Teilnahme. Auftritte bei den internen und/oder hochschulöffentlichen Podien.
LP	2

Maier - Sofia Gubaidulina: Oral history mit Prof. Elsbeth Moser

MODUL	MA I: KKon; Wahlbereich
NAME	Maier, Prof. Hans
TITEL	Sofia Gubaidulina: Oral history mit Prof. Elsbeth Moser - Analyse und Unterricht an ausgewählten Werken
BESCHREIBUNG	<p>Sofia Gubaidulina hat eine Vielzahl an Werken für Akkordeon solo und Akkordeon im Verbund mit unterschiedlichsten Kammermusikformationen geschrieben. Ein Großteil dieser Werke ist der in der Schweiz gebürtigen Elsbeth Moser, die über Jahrzehnte Professorin für Akkordeon an der Musikhochschule in Hannover war, gewidmet. Elsbeth Moser ist zudem eine enge Vertraute von Sofia Gubaidulina. Im Format einer "Oral history" soll neben einem Workshop für Studierende auch ein Vortrag über die Entstehungsgeschichte des umfangreichen Werks für Akkordeon von Frau Gubaidulina sowie eine Einführung in das Schaffen von Sofia Gubaidulina, die auch Schülerinnen und Schülern des Musikgymnasiums offen steht, Bestandteil der Gastveranstaltung sein.</p>
TERMIN	05./06.06.
UHRZEIT	ganztägig
RAUM	Kleine Aula
LEISTUNG	aktive Teilnahme
LP	2

Maier - Meisterkurs Akkordeon mit Prof. Momir Novakovic

MODUL	KV Kurse (MA); KV Projekte (MA); Wahlbereich(BA/MA)
--------------	---

NAME	Maier, Prof. Hans
TITEL	Meisterkurs Akkordeon mit Prof. Momir Novakovic
BESCHREIBUNG	Der Akkordeonist Prof. Momir Novakovic wird im Rahmen eines Meisterkurses sowohl Solo-Repertoire für Akkordeon als auch Kammermusik (Akkordeon und weitere Instrumente) unterrichten. Er lehrt an der Musikhochschule in Tallinn (Estland) und ist sowohl als Gastdozent als auch als Musiker weltweit gefragt. Er wird im Rahmen der Erasmus-Dozentenmobilität zu Gast an der Musikhochschule Trossingen sein.
TERMIN	noch nicht terminiert
UHRZEIT	ganztägig
RAUM	112
LEISTUNG	aktive Teilnahme und Hospitation
LP	2 LP

Merkel - Bandleading

MODUL	BG I-20: KP, BG I-21: E
NAME	Merkel, Stefan
TITEL	Bandleading
BESCHREIBUNG	<p>In dieser Veranstaltung werden alle Instrumente des Rock/Pop Instrumentariums (Piano, Bass, Guitar, Drums) rudimentär erlernt, um einfache schulthaugliche Songs zu musizieren.</p> <p>Dies befähigt eine Klassenband anzuleiten, um Schüler*innen Musizierpraxis zu ermöglichen.</p> <p>Weitere Themen sind: Bodypercussion, Tonhöhen und Rythmussolmisation, Handling von Amps und Mischpult.</p> <p>Anmeldung per Email an merklstef(at)web.de</p>
TERMIN	Freitags
UHRZEIT	13.00-15.00 Uhr
RAUM	C 102
LEISTUNG	aktive, regelmäßige Teilnahme, Abschlussprüfung / Präsentation/Konzert. Die LN+ Leistung ist ein Konzert, in dem alle Beteiligten ihr Erarbeitets auf allen oben genannten Instrumenten präsentieren (Bandkarussell).
LP	2

Pelliccia - Italienisch 1

MODUL	BA I-6: KKon; Wahlbereich
NAME	Pelliccia, Giorgiana
TITEL	Italienisch 1
BESCHREIBUNG	Die Student*innen lernen die Grundlagen der italienischen Sprache. Das beinhaltet neben der Grammatik und dem Vokabular für den alltäglichen Gebrauch auch die Entwicklung der Fähigkeit, sich sprachlich auszudrücken und zu kommunizieren. Es soll ein intuitives Verständnis für die Sprache entwickelt werden, so dass es möglich ist, Studenten aus verschiedensten Nationalitäten in den Kurs zu integrieren. Auf die Aussprache wird besonderer Wert gelegt.
TERMIN	Donnerstags, Beginn 11.04.
UHRZEIT	09.00-10.00 Uhr
RAUM	224
LEISTUNG	Aktive und regelmässige Teilnahme
LP	1

Pelliccia - Italienisch 2

MODUL	BA I-6: KKon; Wahlbereich
NAME	Pelliccia, Giorgiana
TITEL	Italienisch 2
BESCHREIBUNG	Die Student*innen lernen die Grundlagen der italienischen Sprache. Das beinhaltet neben der Grammatik und dem Vokabular für den alltäglichen Gebrauch auch die Entwicklung der Fähigkeit, sich sprachlich auszudrücken und zu kommunizieren. Es soll ein intuitives Verständnis für die Sprache entwickelt werden, so dass es möglich ist, Studenten aus verschiedensten Nationalitäten in den Kurs zu integrieren. Auf die Aussprache wird besonderer Wert gelegt.
TERMIN	Donnerstags, Beginn 11.04.
UHRZEIT	10.00-11.00 Uhr
RAUM	224
LEISTUNG	Aktive und regelmässige Teilnahme
LP	1

Pelliccia - Italienisch 3

MODUL	BA I-6: KKon; Wahlbereich
NAME	Pelliccia, Giorgiana
TITEL	Italienisch 3
BESCHREIBUNG	Die Student*innen lernen die Grundlagen der italienischen Sprache. Das beinhaltet neben der Grammatik und dem Vokabular für den alltäglichen Gebrauch auch die Entwicklung der Fähigkeit, sich sprachlich auszudrücken und zu kommunizieren. Es soll ein intuitives Verständnis für die Sprache entwickelt werden, so dass es möglich ist, Studenten aus verschiedensten Nationalitäten in den Kurs zu integrieren. Auf die Aussprache wird besonderer Wert gelegt.
TERMIN	Donnerstags, Beginn 11.04.
UHRZEIT	11.00-12.00 Uhr
RAUM	224
LEISTUNG	Aktive und regelmässige Teilnahme
LP	1

Pelliccia - Italienisches Repertoire - Italienische Rezitativgestaltung

MODUL	BA I-6: KKon; Wahlbereich
NAME	Pelliccia, Giorgiana
TITEL	Italienisches Repertoire - Italienische Rezitativgestaltung
BESCHREIBUNG	Im Kurs werden Texte aus verschiedenen Libretti und Opernrollen sowie aus kammermusikalischen Werken erarbeitet. Durch die Aneignung einer natürlichen Aussprache gelangt man von der "voce parlata" über die "voce cantata" zu den musikalischen und stilistischen Besonderheiten der jeweiligen Stücke. Zusätzlich eröffnet sich für die Sänger die Möglichkeit, sich mit besonderem Hinblick auf die Artikulation mit den physischen Anforderungen an die Singstimme und den zu gebrauchenden Lagen und Registern zu beschäftigen.
TERMIN	Donnerstags, Beginn 11.04.
UHRZEIT	12.00-13.00 Uhr
RAUM	224
LEISTUNG	Aktive und regelmässige Teilnahme
LP	1

Schorer - Praktische Literaturkunde Schlagzeug-Ensemble

MODUL	BA I-5; MA I & I-2: KSP (Schlagzeug)
NAME	Schorer, Prof. Jochen
TITEL	Praktische Literaturkunde Schlagzeug-Ensemble
BESCHREIBUNG	Gemeinsame, wöchentliche Auswahl von einem oder zwei Schlagzeugensemble Werken. Lernziel: Die Werke werden im Hinblick auf Blattspieltraining, Kammermusikkultur, musikalische Kommunikation/Interaktion und Literaturkunde geprobt und gespielt. Ausgewählte Werke werden in Konzerten und Vortragsabenden während des Semesters aufgeführt.
TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	09.00-11.00 Uhr
RAUM	014
LEISTUNG	Vorbereitung und Mitwirkung bei wöchentlich stattfindenden Schlagzeugensemble-Proben. Konzert(e) und Vortragsabend(e) während des Semesters.
LP	2

Schorer - Probespieltraining

MODUL	BA I-5; MA I & I-2: KSP (Schlagzeug)
NAME	Schorer, Prof. Jochen
TITEL	Probespieltraining
BESCHREIBUNG	Probespieltraining und Auftrittcoaching mit Videoanalyse
TERMIN	11. & 24.04., 08. & 22.05., 05. & 19.06.
UHRZEIT	09.00-11.00 Uhr
RAUM	Kleine Aula, 014
LEISTUNG	aktive Teilnahme
LP	1

Spaans - Kammermusik-Coaching für Ensembles

MODUL	BA I & III, MA I-II & IX: KSP; Wahlbereich
NAME	Spaans, Prof. Marieke
TITEL	Kammermusik-Coaching für Ensembles

BESCHREIBUNG	Repertoire vom Spät-Renaissance bis zur Romantik. Hinterfragung der Interpretationsansätze, Übertragung / Übersetzung von überlieferte aufführungspraktische Hinweise auf modernes Instrumentarium, Basis-Kenntnisse des Ensemble-Spiels, Gestaltung auf der Bühne, usw.
TERMIN	nach Absprache
UHRZEIT	nach Absprache
RAUM	nach Absprache
LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme
LP	1

Spaans - Generalbass-Band

MODUL	BA I-6, BA III, MA IX: KSP; BA IV: KKon; Wahlbereich
NAME	Spaans, Prof. Marieke
TITEL	Generalbass-Band
BESCHREIBUNG	Kammermusik und künstlerische Praxis für Cembalo, Orgel, Laute, tiefe Streicher, tiefe Blasinstrumente und Gesang. Erarbeitet werden Rezitative und Arien von J.S.Bach, aus seinen Kantaten und Oratorien und von G.F.Händel. Anmeldung vor Semesterbeginn via E-Mail m.spaans(at)doz.hfm-trossingen.de . Nur bei genügend Anmeldungen.
TERMIN	Terminabsprache in der ersten Semesterwoche
UHRZEIT	nach Absprache
RAUM	nach Absprache
LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme
LP	1

Spaans - Vom Vortrag

MODUL	BA I & III, MA I-III & IX: KSP; Wahlbereich
NAME	Spaans, Prof. Marieke
TITEL	Vom Vortrag
BESCHREIBUNG	Es werden Kenntnisse zur Interpretation von Musik der Barock bis zur Empfindsamkeit/ Früh-Klassik anhand von zeitgenössischen Quellen vermittelt: entsprechende Kapitel gelesen und die darin enthaltenen Spielanweisungen erprobt. Es wird einerseits

eingegangen auf die Entwicklungen des Instrumentenbaus (z.B. vom Cembalo und Clavichord zum Hammerflügel) und die damit gegebenen spezifischen spieltechnischen Anforderungen und Möglichkeiten, andererseits aber auch und vor allem auf die sich entwickelnde und wandelnde musikalische Ästhetik und Klangsprache.

Dabei richtet sich der Kurs nicht nur an 'Clavieristen', sondern an alle Studierende.

TERMIN	Ein wöchentlich wiederkehrender Termin wird am Semesteranfang gemeinsam festgelegt
UHRZEIT	Nach Vereinbarung
RAUM	nach Vereinbarung
LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme
LP	1

Steck - Kammermusik Barock, Klassik, Romantik

MODUL	BA III, MA IX: KSP; Wahlbereich
NAME	Steck, Prof. Anton
TITEL	Kammermusik Barock, Klassik, Romantik - vorwiegend auf historischen Instrumenten
BESCHREIBUNG	Studierende können sich in allen verschiedenen Besetzungen zusammenfinden und als Gruppe/Ensemble in die Kammermusikstunden eintragen. Bitte eine Mail an A.Steck mit genauer Besetzung und Werk. Vorwiegend mit historischen Instrumenten, Ausnahmen sind aber möglich! Bitte um Kontaktaufnahme am ANFANG des Semesters. Termine werden dann gemeinsam besprochen.
TERMIN	n.V.
UHRZEIT	n.V.
RAUM	n.V.
LEISTUNG	Proben und Vorbereitung der Werke, Teilnahme am Unterricht
LP	1

Steck - Kammermusikkonzert Landesmuseum Stuttgart

MODUL	BA III, MA IX: KSP
--------------	--------------------

NAME	Steck, Prof. Anton
TITEL	Kammermusikkonzert Landesmuseum Stuttgart
BESCHREIBUNG	Konzert am 25.4. im Landesmuseum / Fruchtkasten Stuttgart. Studierende der Klassen von Prof. W.Matzke und Prof. A.Steck.
TERMIN	n. V.
UHRZEIT	n. V.
RAUM	131
LEISTUNG	Vorbereitung und Anwesenheit bei Proben und Konzert
LP	2

Steck - Konzert Barockorchester Festival Stuttgart

MODUL	BA III, MA IX: KSP
NAME	Steck, Prof. Anton
TITEL	Konzert Barockorchester Festival Stuttgart BAROCK
BESCHREIBUNG	Genaue Zeiten und Räume werden rechtzeitig per Mail verschickt
TERMIN	Konzert beim Festival Stuttgart Barock am So, 28.4. um 11.00 Uhr Proben: 20. & 21. & 26.-28.04.
UHRZEIT	n. V.
RAUM	131
LEISTUNG	Vorbereitung und Anwesenheit bei Proben und Konzert
LP	3

Steck - Historische Aufführungspraxis - Vorlesung

MODUL	BA I: KSP
NAME	Steck, Prof. Anton
TITEL	Historische Aufführungspraxis - Vorlesung
BESCHREIBUNG	Mit zahlreichen Beispielen aus den Quellen des 17.-19. Jahrhunderts. Es kann nach Absprache gerne ein Werk vorbereitet und vorgespielt werden. Diskussionen und Hörbeispiele zur historisch informierten Interpretation.
TERMIN	n.V.
UHRZEIT	n.V.
RAUM	131

LEISTUNG Anwesenheit, aktive Teilnahme

LP 1

Steck - Barockorchester

MODUL BA III-2, BA IX-1, KE: KSP

NAME Steck, Prof. Anton

TITEL **Barockorchester**

BESCHREIBUNG Regelmäßige Probenarbeit mit dem Barockorchester / großes Ensemble der Hochschule. Die Probenarbeit ist entweder zur Repertoire-Erweiterung, oder für Konzerte und/oder Prüfungen.

Termine/Räume nach Vereinbarung. Mail und/oder Aushang im Schaukasten Alte Musik und/oder Zimmer 131.

TERMIN n.V.

UHRZEIT n.V.

RAUM n.V.

LEISTUNG Vorbereitung des Programmes, Anwesenheit bei Proben und Konzerte und/oder Prüfungen

LP 1-3

Taranczewski - LAB 2

MODUL BG II: VPE

NAME Taranczewski, Prof. Olaf

TITEL **LAB 2**

BESCHREIBUNG Übung im Ensemblespiel und Analyse von Blues und Jazz-Standards. Vertiefung und praktische Umsetzung von Kenntnissen in Improvisation, Harmonik und Skalentheorie. Betrachtung von Unterschieden zwischen Genres im Jazz und der Populärmusik anhand praktischer Beispiele.

Anmeldung per Mail zu Beginn des Semesters an o.taranczewski(at)doz.hfm-trossingen.de

TERMIN Dienstags

UHRZEIT wird bekannt gegeben

RAUM Saal HL-Haus

LEISTUNG aktive und regelmäßige Teilnahme, benotete Mappe

LP 2 LP

Werner - Sprechen Gruppenunterricht

MODUL BA II & MA XIII: KSP; BA IV: KKon; BA I-a, V-a: IGP; BG: KP, BA IV: KKon

NAME Werner, Sabine A.

TITEL **Sprechen - Gruppenunterricht**

BESCHREIBUNG Die Unterrichtsinhalte zielen auf die in den jeweiligen Modulhandbüchern hinterlegten, zu erlangenden Kompetenzen.

Anmeldung bitte unter [s.werner\(at\)doz.hfm-trossingen.de](mailto:s.werner(at)doz.hfm-trossingen.de)

TERMIN nach Absprache

UHRZEIT nach Absprache

RAUM B 102 bzw. nach Absprache

LEISTUNG aktive und regelmäßige Teilnahme, LN bzw. P (Lehramt)

LP siehe jeweiliges Modulhandbuch

Werner - Gestaltung der Sprache im Lied

MODUL BA I-6b: KSP; Wahlbereich besonders für HF Gesang und Klavier/Lied

NAME Werner, Sabine A.

TITEL **Gestaltung der Sprache im Lied**

BESCHREIBUNG Im Fokus steht das Kunstlied, welches im Hinblick auf Gestaltung und Problematik des Sprachtextes aus sprecherzieherischer Perspektive erarbeitet wird.

Anmeldung bitte an [s.werner\(at\)doz.hfm-trossingen.de](mailto:s.werner(at)doz.hfm-trossingen.de)

TERMIN Mittwochs

UHRZEIT 12.00-13.30 Uhr (Änderungen vorbehalten)

RAUM B 102

LEISTUNG aktive und regelmäßige Teilnahme

LP 1

Werner - Phonetik - Einführung

MODUL	BA I-6 & III-3: KSP; Wahlbereich
NAME	Werner, Sabine A.
TITEL	Phonetik - Die Vokale der deutschen Sprache in Theorie und Übung
BESCHREIBUNG	Die Konsonanten der deutschen Sprache stehen im Blickpunkt dieses Seminars. Inhalte: Phonetisches Vokabular Lautbildungskriterien Ausspracheregung gemäß reiner Hochlautung (Bühnensprache) Internationale Lautschrift (IPA) Praktische Übung Anmeldung bitte per E-Mail an s.werner(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN	Donnerstags
UHRZEIT	09.00-10.00 Uhr
RAUM	B 102
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme, LN
LP	1

Wolko - Szenischer Grundkurs

MODUL	BA I-6: KSP
NAME	Wolko, Prof. Petra
TITEL	Szenischer Grundkurs
BESCHREIBUNG	Schauspielerische Grundlagenarbeit für Studierenden im Hauptfach Gesang
TERMIN	nach Vereinbarung
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	nach Vereinbarung
LEISTUNG	Testat
LP	1

Zaiser - Regie / Dramaturgie 2

MODUL	MA XIII-1: KSP; Wahlbereich
NAME	Zaiser, Prof. Dr. Dierk
TITEL	Regie / Dramaturgie 2

BESCHREIBUNG	Analyse der Dramaturgie und der Inszenierung von Performance- und Theaterproduktionen anhand von Texten und Videobeispielen.
TERMIN	Donnerstags (ab 11.04.2024)
UHRZEIT	16.00-17.00 Uhr
RAUM	B304 und online
LEISTUNG	aktive, regelmäßige Teilnahme; MA XIII: schriftliche Videoanalyse einer Inszenierung und dazu öffentlicher Vortrag.
LP	1-2 LP

[← zurück zur Übersicht](#)

Dirigieren

- Ensembles der Hochschule
- Kammermusik und künstlerische Praxis
- Dirigieren
- Wissenschaft
- Musiktheorie, Gehörbildung u.a.
- Pädagogische Praxis
- Medien | Beruf
- Wahlbereich
- Tutorate

Alber - Chorleitung Mastergruppe

MODUL	MA XI-3: KSP; BG I: V
NAME	Alber, Prof. Michael
TITEL	Chorleitung (Mastergruppe)
BESCHREIBUNG	verschiedene Aspekte professioneller Chorleitung: Repertoirekunde Standardwerke der a-cappella, Oraorien-, Chorsinfonik- und Opernchorliteratur Konzertplanung, Leitungswissen etc.
TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	16.15-17.45 Uhr

RAUM	164
LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme
LP	1

Alber - Chorleitung A-Gruppe

MODUL	BG I: KP; BA IV: KSP
NAME	Alber, Prof. Michael
TITEL	Chorleitung (A-Gruppe)
BESCHREIBUNG	Dirigier- und Probentechnik anhand mittelschwerer Chorliteratur verschiedener Epochen Für alle, die die Grundlagen der Proben und Dirigiertechnik und die B-Gruppe absolviert haben
TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	09.00-10.30 Uhr
RAUM	164
LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme
LP	1

Alber - Chorleitung B-Gruppe

MODUL	BG I: KP; BA IV: KSP
NAME	Alber, Prof. Michael
TITEL	Chorleitung (B-Gruppe)
BESCHREIBUNG	Dirigier- und Probentechnik anhand einfacher bis mittelschwerer Chorliteratur verschiedener Epochen Für alle, die die Grundlagen der Proben und Dirigiertechnik absolviert haben
TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	10.45-12.15 Uhr
RAUM	164
LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme
LP	1

Henseler - Dirigiertechnik Grundlagen

MODUL	BG I: KP
NAME	Henseler, Nikolaus
TITEL	Dirigiertechnik Grundlagen
BESCHREIBUNG	Dirigieren von Taktarten, Artikulation, Dynamik, Fermaten etc. Veranstaltung über 2 Semester, Einstieg in jedem Semester möglich. Einteilung in Gruppen zu Beginn des Semesters. Bitte zusammen mit "Probentechnik Grundlagen" belegen. Anmeldung für neue Teilnehmer per Mail an nikolaus.henseler(at)gmail.com
TERMIN	Montags
UHRZEIT	11.00-12.00/13.00-14.00/14.00-15.00
RAUM	164
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1

Henseler - Probentechnik Grundlagen

MODUL	BG I: KP
NAME	Henseler, Nikolaus
TITEL	Probentechnik Grundlagen
BESCHREIBUNG	Probenmethodik, Umgang mit Chören und Orchestern, theoretische Grundkenntnisse, praktische Umsetzung der "Dirigiertechnik Grundlagen". Veranstaltung über 2 Semester, Einstieg in jedem Semester möglich, bitte zusammen mit "Dirigiertechnik Grundlagen" belegen. Einteilung in Gruppen zu Beginn des Semesters. Anmeldung für neue Teilnehmer per Mail an nikolaus.henseler(at)gmail.com
TERMIN	Montags
UHRZEIT	12.00-13.00 Uhr
RAUM	164
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1

Hoffmann - Ensembleleitung Jazz/Pop

MODUL	BG II: VPE; MG II: VPE
--------------	------------------------

NAME	Hoffmann, Prof. Tobias
TITEL	Ensembleleitung Jazz/Pop
BESCHREIBUNG	Ensembleleitung Jazz/Pop
TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	15.15 Uhr
RAUM	C102
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1

Knörzer - Pop-/Jazz-Chorleitung

MODUL	BG II: VPE/VKP
NAME	Knörzer, Julian
TITEL	Pop-/Jazz-Chorleitung
BESCHREIBUNG	- Pop-/Jazz-Dirigat & Probenmethodik - Moderne Pop-/Jazz-Chorleitungsinhalte: Improvisation, Circle Singing, Vocal Painting, Beatboxing
TERMIN	Montags
UHRZEIT	15.00-16.00 Uhr (Gruppe A) bzw. 16.00-17.00 Uhr (Gruppe B)
RAUM	C102
LEISTUNG	regelmäßige, aktive Teilnahme
LP	1-2

Manke - Orchesterleitung

MODUL	BG I: E bzw. KP
NAME	Manke, Eckart
TITEL	Orchesterleitung
BESCHREIBUNG	Grundlagen der Orchesterleitung: Schlagtechnik, Instrumentenkunde, Probendidaktik, Vorbereitung zur Arbeit mit Studioorchester. Stundenplanbesprechung: 04.04. um 10.30 Uhr
TERMIN	Mittwoch
UHRZEIT	zw. 11.00 und 17.00 Uhr
RAUM	B205

LEISTUNG Regelmäßige Teilnahme

LP 1

Manke - Partiturspiel

MODUL BG I 20: KP, BG I 21: KT (Schulpraktisches Klavierspiel)

NAME Manke, Eckart

TITEL **Partiturspiel**

BESCHREIBUNG Spielen und Darstellen von Partituren auf dem Klavier. Chorsätze, „alte Schlüssel“, transponierende Instrumente. Vom vierstimmigen Chorsatz bis zu Partituren von Bruckner und Mahler.

Stundenplanbesprechung: 04.04. um 10.30 Uhr

TERMIN Mittwoch

UHRZEIT zw. 11.00 und 17.00 Uhr

RAUM B 205

LEISTUNG regelmäßige Teilnahme

LP 1

Reich - Orchesterleitung

MODUL BG I: E bzw. KP

NAME Reich, Hannes

TITEL **Orchesterleitung**

BESCHREIBUNG Grundlagen der Orchesterleitung: Schlagtechnik, Instrumentenkunde, Probendidaktik, Vorbereitung zur Arbeit mit Studioorchester.

TERMIN Mittwochs

UHRZEIT 14.00-18.00 Uhr

RAUM 164

LEISTUNG P*

LP 1

Sarno - Orchesterleitung

MODUL	BG I: E
NAME	Sarno, Pietro
TITEL	Orchesterleitung
BESCHREIBUNG	<p>Grundlagen der Dirigiertechnik sowie das Erarbeiten von Werken für kleines Instrumentalensemble bis zum großen Sinfonieorchester. Weitere Themen sind: Probenmethodik, Partitureinrichtung, stilistische Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen, Praxiserfahrung im Studioorchester, Umgang mit Instrumentalensembles im schulischen Kontext, uvm.</p> <p>Ich bitte um Anmeldung unter sarnopietro(at)gmail.com</p>
TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	n.A.
RAUM	B 203
LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme
LP	1

Sarno - Blasorchesterleitung

MODUL	BG I ab 5. Semester; Wahlbereich
NAME	Sarno, Pietro
TITEL	Blasorchesterleitung
BESCHREIBUNG	<p>Grundlegende und fortgeschrittene Dirigiertechniken mit Berücksichtigung der besonderen Erfordernisse im sinfonischen Blasorchester. Erarbeitung von kleinen, klassischen Werken der Bläserliteratur bis hin zur modernen, groß besetzten sinfonischen Bläsermusik. Weitere Themen sind: (Bläser-)Literaturkunde, Instrumentenkunde, Partitureinrichtung, Probenmethodik, uvm. Alle Themen beziehen sich im Speziellen auch auf die Arbeit mit Laienblasorchestern.</p> <p>Ich bitte um Anmeldung unter folgender Emailadresse: sarnopietro(at)gmail.com</p>
TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	n.A.
RAUM	B 203
LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme
LP	1

Tewinkel - Ensembleleitung

MODUL	BA I: IGP 2; Wahlbereich
NAME	Prof. Tewinkel, Sebastian
TITEL	Ensembleleitung
BESCHREIBUNG	<p>Zunächst geht es um die Beherrschung schlagtechnischer Grundlagen, die von Beginn an mit kurzen Musikstücken erarbeitet werden. Hierbei stehen weniger die reinen Bewegungsabläufe im Vordergrund als hauptsächlich die Fähigkeit, mittels der dirigistischen Zeichengebung ein Ensemble verständlich und präzise zu führen. Untrennbar damit verbunden ist die Arbeit an genauem Hinhören, zunächst insbesondere hinsichtlich rhythmischer Präzision, sowie an der notwendigen Selbstbeobachtung und Kontrolle des Zusammenspiels. Alle Teilnehmenden leiten rotierend ein aus der Gruppe gebildetes Ad-hoc-Ensemble mit den vorhandenen Instrumenten (darunter Klavier vierhändig).</p> <p>Teilnehmerzahl: begrenzt auf ca. 10 Studierende, Anmeldung unter s.tewinkel(at)doz.hfm-trossingen.de</p>
TERMIN	23.04. und 21.06.
UHRZEIT	10.00-18.00 Uhr
RAUM	B205
LEISTUNG	aktive Teilnahme an beiden Tagen
LP	1

[← zurück zur Übersicht](#)

Wissenschaftliche Fächer

- Ensembles der Hochschule
- Kammermusik und künstlerische Praxis
- Dirigieren
- Wissenschaft
- Musiktheorie, Gehörbildung u.a.
- Pädagogische Praxis
- Medien | Beruf
- Wahlbereich
- Tutorate

Ahner - EAS DUBLIN 2024

MODUL	MA-XV: W/P, MA-XIV: KSP (Spezialisierung); MG: W oder Wahlangebot; BG Wahlbereich
NAME	Ahner, Prof. Dr. Philipp
TITEL	EAS DUBLIN 2024 - Musikpädagogik in Europa
BESCHREIBUNG	The seminar is related to the 31st EAS Conference – in June 12-15, 2024. The EAS programme will include workshops, discussions, presentations and musical activities. Vorbereitungstreffen im Wintersemester nach Absprache + Exkursion Dublin: June 12-15, 2024. https://eas-music.org/2024-dublin/ Kosten können (über Erasmus) erstattet werden.

TERMIN	BLOCKVERANSTALTUNG
UHRZEIT	BLOCKVERANSTALTUNG
RAUM	Dublin
LEISTUNG	Aktive Teilnahme am Kongress in Dublin, aktive Teilnahme und Mitgestaltung am begleitenden Seminar den vorbereitenden Treffen. Gegebenenfalls schriftliche Arbeit/Hausarbeit
LP	2-5

Bosch Sanf elix - Lehre-Lernen-Unterricht

MODUL	BG I: BW
NAME	Bosch Sanf�elix, Dr. Merc�
TITEL	Lehre-Lernen-Unterricht
BESCHREIBUNG	Innerhalb der Musikpädagogik gibt es verschiedene Perspektiven und Aspekte, aus denen man sich dem Lehr-Lern-Prozess nähern kann. In diesem Seminar gehen wir auf diese Ansätze ein und vertiefen uns in die Details und Singularitäten jedes einzelnen. Anmeldung bis 01.04. unter: m.bosch(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN	Donnerstags
UHRZEIT	15.00-16.30 Uhr
RAUM	165
LEISTUNG	Aktive und regelmäßige Teilnahme, Referat zu Thema nach Wahl (innerhalb der Themenvorschläge), schriftliche Hausarbeit.
LP	6

Bosch Sanf elix - Musikpädagogik: Verknüpfen - Verwandeln - Transformieren

MODUL	BG: BW2
NAME	Bosch Sanf�elix, Dr. Merc�
TITEL	Verknüpfen - Verwandeln - Transformieren. Fach�bergreifender Musikunterricht - Seminar
BESCHREIBUNG	Musikp�dagogisches Seminar zu den Möglichkeiten interdisziplinären Arbeitens im schulischen Kontext und in Zusammenarbeit mit auersschulischen Einrichtungen. Anmeldung bis 01.04. unter: m.bosch(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN	Donnerstags

UHRZEIT	13.00-14.30 Uhr
RAUM	165
LEISTUNG	Aktive und regelmäßige Teilnahme, Referat zu Thema nach Wahl (innerhalb der Themenvorschläge), schriftliche Hausarbeit (Modul 2015/2020)/Mündliche Prüfung (Modul 2021)
LP	6

Busch - Grundlagen der Bildungswissenschaft

MODUL	BG I: BW 1
NAME	Busch, Prof. Dr. Thomas
TITEL	Grundlagen der Bildungswissenschaft
BESCHREIBUNG	<p>Die Einführung in die Bildungswissenschaften verschafft Ihnen einen Überblick über grundlegende Felder der Bildungswissenschaften. Sie lernen zentrale Theorien von Bildung und Erziehung und deren Ziele kennen. Zudem beschäftigen wir uns mit Grundzügen des Schulsystems und mit wesentlichen Zielen und Methoden der Entwicklung von Schule.</p> <p>Anmeldung unter: T.Busch(at)doz.hfm-trossingen.de</p>
TERMIN	Mittwochs
UHRZEIT	11.00-12.30 Uhr
RAUM	165
LEISTUNG	aktive Teilnahme
LP	3

Busch - Fachdidaktik I - Seminar

MODUL	BG I: FD
NAME	Busch, Prof. Dr. Thomas;
TITEL	Fachdidaktik I
BESCHREIBUNG	<p>Im Seminar erarbeiten wir Grundlagen der Unterrichtsplanung und -durchführung in der Sekundarstufe I und II auf der Grundlage von sowohl theoretischer Begründung und Reflexion als auch praktischer Einübung. Sie erlangen vertiefte fachdidaktische Fähigkeiten und Kenntnisse, ein erstes Repertoire an Unterrichtsmethoden und Grundlagen musikedidaktischen Reflexionsvermögens. Sie erlernen, verschiedene</p>

Zielebenen von Musikunterricht in Kenntnis des aktuellen Bildungsplans Musik zu unterscheiden und eigenen Unterricht grundlegend vorzubereiten. Sie lernen Möglichkeiten differenzierenden Unterrichts kennen und können schließlich Bezüge zu anderen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Handlungsfeldern herstellen.

TERMIN	Donnerstags
UHRZEIT	11.00-12.30 Uhr
RAUM	165
LEISTUNG	aktive Teilnahme, Erstellung einer Unterrichtsskizze
LP	2

Busch - Sozialpädagogik und Schule

MODUL	BG I: BW4 (2021) bzw. BW 1 od. 2 (2020, 2015); anstatt Philosophie
NAME	Busch, Prof. Dr. Thomas
TITEL	Sozialpädagogik und Schule
BESCHREIBUNG	<p>Einer der Grundpfeiler des Lehrberufs ist das Arbeitsfeld "Erziehen". In diesem Seminar erwerben Sie Kenntnisse über Krisen und Gefährdungen von Kindern und Jugendlichen und präventiven wie interventiven Lösungsansätzen für Schule und Unterricht. Wir reflektieren Formen von Gewalt und Konflikten in Schule und Familie und Sie lernen Trainings in diesem Bereich kennen. Darüber hinaus beschäftigen wir uns mit Verfahren der Gesprächsführung mit Familien und anderen unterstützenden Akteur*innen - und lernen solche auch kennen. Dabei reflektieren wir kulturelle Heterogenität und Vielfalt und diskutieren Möglichkeiten der Entwicklung von Toleranz.</p> <p>Anmeldung unter: t.busch(at)doz.hfm-trossingen.de</p>
TERMIN	Donnerstags
UHRZEIT	09.00-10.30 Uhr
RAUM	165
LEISTUNG	P (2021) oder LN+ (2020/ 2015)
LP	6

Busch - Jazz-Europameisterschaft - Seminar

MODUL	BG II: VFD (2020+2015) bzw. EFD (2021); MG II: VFD: (2015+2020); MG I: FD (2015,
--------------	--

2020); Wahlbereich

NAME	Busch, Prof. Dr. Thomas
TITEL	Martin und die Jazz-Europameisterschaft
BESCHREIBUNG	<p>Im Seminar führen wir ein großes Jazzvermittlungsprojekt mit vielen 4. und 5. Klassen aus den Kreisen Villingen und Tuttlingen durch, das in ein Mitmachkonzert ("Martin und die Jazz-Europameisterschaft") mit einer Combo der Hochschule (Prof. Tobias Hoffmann) und einem Schauspieler am 13. & 14.06.2024 (Theater am Ring Villingen; Konzertsaal der HfM Trossingen) mündet.</p> <p>Im Seminar erlernen Sie Grundlagen der Jazzvermittlung für Kinder (erste Seminarsitzungen und Blockseminartag). Im Mai besuchen Sie zwei Schulklassen und bereiten diese auf das Mitmachkonzert vor (Songs, Bodypercussion, kleine Improvisationen...).</p> <p>Eine Anwesenheit bei den Aufführungen am 13. & 14.06. (09.00-12.00 Uhr) und Begleitung Ihrer Klasse(n) ist zudem notwendig. Das Seminar endet mit einer Auswertung am 19.06.2024 zur Seminarzeit.</p> <p>Einen Vorgeschmack erhalten Sie auf www.netzwerkmusikvermittlung.de. Anmeldung unter: t.busch(at)doz.hfm-trossingen.de</p>
TERMIN	Mittwochs
UHRZEIT	09.00-10.30 Uhr (nur die ersten 6 Wochen); Blockseminartag; Schulbesuche; Aufführung
RAUM	165
LEISTUNG	LN oder LN+
LP	5 (2020, 2021); 3 (Erstfach 2015)

Knöferle - Einführung in die Pädagogische Psychologie

MODUL	BG I: BW1 (2021), BW2 (2020); Wahlbereich
NAME	Knöferle, Dr. Anita
TITEL	Einführung in die Pädagogische Psychologie
BESCHREIBUNG	<p>Die Blockveranstaltung bietet einen Überblick über klassische und aktuelle Themen der Pädagogischen Psychologie.</p> <p>ANMELDUNG: Verpflichtende Anmeldung bis zum 10.04. bei Dr. Anita Knöferle (a.knoeferle(at)la.hfm-trossingen.de)</p>
TERMIN	Fr.-So., 26.-28.04.
UHRZEIT	09.00-18 Uhr bzw. 09.00-15.00 Uhr (So)

RAUM	165
LEISTUNG	Aktive und vollständige Teilnahme, Arbeitsaufträge, Kurzreferate, mündliche Prüfung (Modell 2021)
LP	6

Lothwesen - Jazz / Pop Geschichte

MODUL	BG I: W · BG II: VW, VMMW · MG I: W · MG II: VW · BA I: WT · BA V: WT · MA XVII: B, C; auch als Wahlbereich
NAME	Lothwesen, Prof. Dr. Kai Stefan
TITEL	Jazz in Geschichte und Gegenwart: Musik, Musiker*innen und Gesellschaft
BESCHREIBUNG	<p>Als eigenständige musikalische Kultur ist der Jazz bereits weit über 100 Jahre alt und kann eine reichhaltige stilistische Vielfalt aufweisen. In dieser Lehrveranstaltung sollen deren Entwicklungslinien anhand prägender Musiker:innen und Aufnahmen nachvollzogen und auch die jeweils diese umgebenden gesellschaftlichen Gegebenheiten mitbedacht werden, um Jazz in seinen Merkmalen und Ausdrucksmöglichkeiten verstehbar werden zu lassen. Literaturlauswahl zur Vorbereitung</p> <ul style="list-style-type: none"> · Jost, E. (1982). Jazzmusiker. Materialien zur Soziologie der afro-amerikanischen Musik. Frankfurt am Main: Ullstein. · Kemper, P. (2023). The Sound of Rebellion: Zur politischen Ästhetik des Jazz. Stuttgart: Reclam. · Knauer, W. (1996). Jazz. In L. Finscher (Hrsg.), Die Musik in Geschichte und Gegenwart (2. Aufl., Sachteil Bd. 4, Sp. 1384-1421). Kassel: Bärenreiter. · Tucker, M. (2001). Jazz. In S. Sadie (Hrsg.), The New Grove Dictionary of Music and Musicians (2. Aufl., Bd. 12, S. 903–926). London, UK: Macmillan Press.
TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	09.00-11.00 Uhr (c.t.)
RAUM	165
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme (1 LP) · regelmäßige und aktive Teilnahme + mündliches Referat (2 LP) · regelmäßige und aktive Teilnahme + mündliches Referat + schriftliche Hausarbeit (3 LP, ggf. mehr für erweiterte schriftliche Hausarbeit)
LP	je nach Leistung

Lothwesen - Kreativität in der Musik

MODUL	BA I: WT · BG I: W · BG II: VW, VMMW · MG I: W · MG II: VW · MA XVII: B, C · offen für alle Studiengänge, auch als Wahlbereich
NAME	Lothwesen, Prof. Dr. Kai Stefan
TITEL	Kreativität in der Musik: Theoretische Ansätze und empirische Befunde
BESCHREIBUNG	<p>Was ist musikalische Kreativität? Wer ist musikalisch kreativ und warum? Gibt es alterstypische Unterschiede musikalisch kreativen Verhalten und wie sind diese feststellbar? Was sind überhaupt die Grundlagen für musikalisch kreatives Verhalten – und kann man sie lehren/lernen? Diese Vorlesung thematisiert die Konzeptualisierung und Operationalisierung musikalischer Kreativität anhand von Forschungsbeiträgen aus Musikwissenschaft, Musikpsychologie und Musikpädagogik, um psychologische und sozialpsychologische Bereiche kreativen Handelns zu erschließen, die aktuelle Erkenntnisse und Standpunkte der Forschung nachzeichnen und theoretische Hintergründe und empirische Ansätze reflektieren. Mit einer Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung werden Sie Inhalte, Methoden und Entwicklungen der musikalischen Kreativitätsforschung kennenlernen, Forschungsergebnisse diskutieren und einschätzen und eigene Interessen zum Thema vertiefen können.</p> <p>Literatur zur Orientierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Bullerjahn, C. (2005). Kreativität. In H. de la Motte-Haber & G. Rötter (Hrsg.). Musikpsychologie (= Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft, Bd. 3, S. 600-619). Laaber. · Deliège, I. & Richelle, M. (2006). Prelude: The spectrum of musical creativity. In I. Deliège & G. Wiggins (Hrsg.), Musical Creativity. Multidisciplinary Research in Theory and Practice (S. 1-6). New York. · Lothwesen, K. & Lehmann, A. C. (2018). Komposition und Improvisation. In A. C. Lehmann & R. Kopiez (Hrsg.), Handbuch Musikpsychologie (S. 341–366). Bern: Hogrefe.
TERMIN	Donnerstags
UHRZEIT	09.00-11.00 Uhr (c.t.)
RAUM	153
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme (1 LP) · regelmäßige und aktive Teilnahme + Klausur (2 LP)
LP	je nach Leistung

Lothwesen - Psychologie musikalischer Improvisation

MODUL	BA I: WT; BG I: W; BG II: VW, VMMW; MG I: W; MG II: VW; MA XVII: B, C; Wahlbereich
NAME	Lothwesen, Prof. Dr. Kai Stefan

TITEL	Psychologie musikalischer Improvisation: Mechanismen, Praktiken und Prozesse
BESCHREIBUNG	<p>Wird im Jazz immer improvisiert? Welchen Stellenwert hatte das »Fantasieren« für Carl Czerny? Wie arbeiten Improvisationsensembles? Kann man improvisieren üben? Was hat die Neurowissenschaft zum Thema zu sagen? Und worin unterscheiden sich Improvisation und Komposition? Dieses Seminar widmet sich Mechanismen, Praktiken und Prozessen musikalischer Improvisation in unterschiedlichen Erscheinungsformen und soziokulturellen Kontexten. Es geht um soziale, kognitive und ästhetische musikalische Aspekte einer grundlegenden musikalischen Handlungsstrategie. Dabei bilden musikpsychologische Forschungsergebnisse die Grundlage, um der Bedeutung musikalischer Improvisation nachzuspüren.</p> <p>Literatur zur Orientierung: • Lothwesen, K. & Lehmann, A. C. (2018). Komposition und Improvisation. In A. C. Lehmann & R. Kopiez (Hrsg.), Handbuch Musikpsychologie (S. 341–366). Bern: Hogrefe.</p>
TERMIN	Donnerstags
UHRZEIT	13.00-15.00 Uhr (c.t.)
RAUM	153
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme (1 LP) • regelmäßige und aktive Teilnahme + mündliches Referat (2 LP) • regelmäßige und aktive Teilnahme + mündliches Referat + schriftliche Hausarbeit (3 LP, ggf. mehr für erweiterte schriftliche Hausarbeit)
LP	je nach Leistung

Lothwesen, Meyer - Musikwissenschaftliches Arbeiten und Denken - Seminar

MODUL	MA I: KPKon; MA XIV: KSP; Wahlbereich
NAME	Lothwesen, Prof. Dr. Kai Stefan; Meyer, Prof. Dr. Michael
TITEL	Musikwissenschaftliches Arbeiten und Denken
BESCHREIBUNG	<p>Der Kurs bietet eine Einführung in die Grundlagen des musikwissenschaftlichen Arbeitens. Es stehen allgemeine Themen wie Quellenrecherche oder wissenschaftliches Schreiben genauso im Fokus wie speziellere Themen der systematischen und historischen Musikwissenschaft. Die Lehrveranstaltung wird in Blockterminen organisiert, die nach Möglichkeit auch individuelle Bedürfnisse berücksichtigen. Um Anmeldung wird gebeten unter m.meyer(at)doz.hfm-trossingen.de.</p>
TERMIN	wird bekanntgegeben
UHRZEIT	wird bekanntgegeben

RAUM	153
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme
LP	je nach Leistung

Meyer - Die Orchestermusik von Johannes Brahms - Seminar

MODUL	BA I-II: WT; BG I & MG I: W; Wahlbereich
NAME	Meyer, Prof. Dr. Michael
TITEL	Die Orchestermusik von Johannes Brahms
BESCHREIBUNG	<p>„Wie ein dunkler Brunnen ist dieses Finale; je länger man hineinschaut, desto mehr und hellere Sterne glänzen uns entgegen“, meinte der Wiener Musikkritiker Eduard Hanslick nach der Uraufführung der 4. Sinfonie von Johannes Brahms. Schon seine Zeitgenossen achteten Brahms als einen der bedeutendsten Komponisten des 19. Jh., als einen Komponisten, der die Tradition der „Wiener Klassik“ produktiv fortführte. Im Seminar steht dessen Orchestermusik im Fokus, will heißen dessen Sinfonien, Ouvertüren, Serenaden und Solokonzerte. Dabei werden nicht nur analytische und ästhetikgeschichtliche, sondern auch kultur- und gesellschaftshistorische Perspektiven eingenommen. Um Anmeldung wird gebeten unter m.meyer(at)doz.hfm-trossingen.de.</p> <p>Einführende Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none">– Wolfgang Sandberger (Hrsg.): Brahms Handbuch. Kassel etc. 2009.– Christian Martin Schmidt: Johannes Brahms und seine Zeit. Laaber 1983.
TERMIN	Donnerstags
UHRZEIT	11.15-12.45 Uhr
RAUM	153
LEISTUNG	1 LP für regelmäßige Teilnahme; 2 LP für regelmäßige Teilnahme und Referat; optional im Lehramt zusätzliche LP für Referat und Hausarbeit/Klausur (in Abhängigkeit vom Studiengang)
LP	1-2, weitere LP für Hausarbeit/Klausur (Lehramt)

Meyer - Hörpraktikum - Seminar

MODUL	BA IV: WT; Wahlbereich
NAME	Meyer, Prof. Dr. Michael

TITEL	Hörpraktikum
BESCHREIBUNG	Der zweite Teil des Hörpraktikums führt an ausgewählten Beispielen in die hörende und lesende Analyse der ‚klassischen Musik‘ von der frühen Neuzeit bis ins 21. Jahrhundert ein. Dabei liegt ein Schwerpunkt auf der Bedeutung des Klangereignisses: Welche Mittel werden eingesetzt, um bestimmte Wirkungen bei den Rezipienten zu erzielen? Inwiefern wird sogar mit der Zuhörerschaft ‚gespielt‘? Neben der Vermittlung analytischer Grundkenntnisse wird auch eine Einführung in Möglichkeiten der historischen Verortung geboten, insbesondere mit Blick auf die Frage nach der Rekonstruierbarkeit von Wahrnehmungsformen und Hörhorizonten. Um Anmeldung wird gebeten unter m.meyer(at)doz.hfm-trossingen.de .
TERMIN	Donnerstags
UHRZEIT	15.00-16.30 Uhr
RAUM	153
LEISTUNG	aktive Teilnahme, Präsentation und Verschriftlichung einer Werkanalyse
LP	2

Meyer - Notationskunde 2

MODUL	BA III: WT
NAME	Meyer, Prof. Dr. Michael
TITEL	Notationskunde 2
BESCHREIBUNG	Der zweisemestrige Kurs bietet einen Überblick über die notationsgeschichtlichen Entwicklungen vom Mittelalter bis in die Neuzeit. Mithilfe von Transkriptionsübungen werden Kenntnisse insbesondere der Mensuralnotation erlernt. Mit der Notationskunde verbundene aufführungshistorische Aspekte runden die Lehrveranstaltung ab.
TERMIN	Mittwoch
UHRZEIT	17.00-19.00 Uhr bzw. nach Absprache
RAUM	165
LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme an beiden Kurssemestern und Abschlussklausur im 2. Semester
LP	2

Wilske - Das Jahr 1968

MODUL	BG I: W2
NAME	Wilske, Prof. Dr. Hermann
TITEL	Das Jahr 1968 und die Folgen für die Musikpädagogik in Deutschland
BESCHREIBUNG	<p>"Gestern war heute" heißt der wohl bekannteste Roman der Schriftstellerin Ingeborg Drewitz aus dem Jahr 1978, der zugleich in Baden-Württemberg zeitweilig "Sternchenthema" im Deutsch-Abitur war. Das Motto dieses Romans hat zugleich auch paradigmatische Bedeutung für diese Seminarveranstaltung. Nach den weltweiten Studentenunruhen ab Mitte der 60er Jahre kam es in fast allen gesellschaftlichen Bereichen der Bundesrepublik Deutschland zu Reformbestrebungen, in denen es etwa um Abbau von Hierarchien, Mitbestimmung und demokratische Teilhabe, um sexuelle Befreiung oder Protest gegen den Vietnamkrieg ging. Natürlich haben diese Reformbestrebungen auch (mit einer Verzögerung von wenigen Jahren) die Musikpädagogik erreicht. Hier ging es um eine Infragestellung des bürgerlichen Kulturbetriebes und um eine Musikpädagogik, die nicht mehr nur um sich selbst kreisen, sondern darüber hinaus ein Ferment zu gesellschaftlichen Veränderungen werden sollte. Diese Fragestellung hat sich bis in unsere Tage erhalten. Grund genug, den Ursprüngen einer solchen Reformpädagogik auf den Grund zu gehen und aus der Distanz eines halben Jahrhunderts nunmehr Bilanz zu ziehen. Dabei möchte dieses Seminar sich keinesfalls in den ersten Wochen eine Meinung bilden auf der Grundlage von Durchsicht der umfangreichen Sekundärliteratur, sondern sich im Gegenteil selbst vorurteilsfrei ein Bild machen, indem die Entwicklung des Reformprozesses anhand von Primärquellen nachverfolgt werden soll - etwa anhand von Bildungsplänen oder musikpädagogischen Zeitschriften, die in unserer Trossinger Bibliothek gut archiviert sind.</p>
TERMIN	Mittwochs
UHRZEIT	13.00-14.30 Uhr
RAUM	165
LEISTUNG	Regelmäßige Teilnahme, evtl. Kurzreferat, ggf. Hausarbeit
LP	3

Zenk - Designtheorie

MODUL	BA & MA: WT; BG & MG: W bzw. B; Wahlbereich
NAME	Zenk, Prof. Dr. Christina
TITEL	Designtheorie(n) für Musiker*innen

BESCHREIBUNG	Im Seminar werden verschiedene Bereiche von Designtheorie(n) behandelt (Begriffsschulung Design, Designtheoretische Ansätze und Modelle, Designgeschichte, Digitale Designkultur) und ihre Verbindung zur Musik und einer musikbezogenen Designtheorie mit den Studierenden gemeinsam erörtert. Das Seminar richtet sich an alle Studierenden und kann als wissenschaftliches Seminar oder im Wahlmodul belegt werden (Anrechnung je nach Modulhandbuch). Im Rahmen des Seminars findet eine Exkursion zum Vitra Design Museum inkl. Führung durch die Ausstellung „Colour Rush!“ am 26.04. statt. Bitte um rechtzeitige Anmeldung per Mail zwecks Planung. Kick-Off-Veranstaltung wird per Mail kommuniziert.
TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	14.00 Uhr
RAUM	C304
LEISTUNG	Aktive Mitarbeit
LP	2

[← zurück zur Übersicht](#)

Musiktheorie, Gehörbildung, Akustik, Instrumentenkunde

- Ensembles der Hochschule
- Kammermusik und künstlerische Praxis
- Dirigieren
- Wissenschaft
- Musiktheorie, Gehörbildung u.a.
- Pädagogische Praxis
- Medien | Beruf
- Wahlbereich
- Tutorate

Beyer - Tonsatz 2.3

MODUL	BG I: MT 2
NAME	Beyer, Peter
TITEL	Tonsatz 2.3
BESCHREIBUNG	Komposition mit Satztechniken aus dem 19. Jahrhundert, Analyse ausgewählter Kompositionen aus dieser Epoche. Darstellung musiktheoretischer Sachverhalte am Klavier als Fortsetzung und Vertiefung der Inhalte von Modul 1.
TERMIN	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters

UHRZEIT	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM	221
LEISTUNG	Regelmässige Teilnahme, Hausarbeiten
LP	2

Beyer - Tonsatz 2.4

MODUL	BG I: MT 2
NAME	Beyer, Peter
TITEL	Tonsatz 2.4
BESCHREIBUNG	Komposition mit Satztechniken aus dem 19. Jahrhundert, Analyse ausgewählter Kompositionen aus dieser Epoche. Darstellung musiktheoretischer Sachverhalte am Klavier als Fortsetzung und Vertiefung der Inhalte von Modul 1.
TERMIN	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM	221
LEISTUNG	Regelmässige Teilnahme, Prüfung
LP	2

Beyer - Formenlehre Vorlesung Teil 2

MODUL	BA I-II: WT 1
NAME	Beyer, Peter
TITEL	Formenlehre Vorlesung Teil 2
BESCHREIBUNG	Allgemeine Formprinzipien vom Mittelalter bis zur Gegenwart: Ausdehnung von Formteilen; Wiederholung, Variation und Sequenz; das Kadenzieren; Aufeinanderfolge von Formteilen; Einheit und Kontrast; das Thema; Einleitung und Coda; einfache und zusammengesetzte Formen; Ein-, Zwei-, und Dreiteiligkeit; Variationsformen; Rondoformen; die Sonatenform. Teil 1 und 2 bauen nicht aufeinander auf, können also in beliebiger Reihenfolge besucht werden.
TERMIN	Montags, Beginn am 08.04.2024

UHRZEIT	16.00-18.00 Uhr
RAUM	221
LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme
LP	1

Beyer - Analyse 3.2

MODUL	BA I, II: WT 3
NAME	Beyer, Peter
TITEL	Analyse 3.2
BESCHREIBUNG	Analyse ausgewählter Werke ab der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts
TERMIN	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM	221
LEISTUNG	Prüfung
LP	3

Beyer - Partimento/Analyse 1.2

MODUL	BG I: KT 1
NAME	Beyer, Peter
TITEL	Partimento/Analyse 2.1
BESCHREIBUNG	Darstellung musiktheoretischer Sachverhalte am Klavier anhand von Modellen aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Analyse ausgewählter Kompositionen aus dieser Epoche.
TERMIN	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM	221
LEISTUNG	regelmässige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
LP	2

Beyer - Komposition/Arrangement 2.3

MODUL	BG I: MT 2
NAME	Beyer, Peter
TITEL	Komposition/Arrangement 2.3
BESCHREIBUNG	Bearbeitung und Instrumentation in unterschiedlichen Stilstiken. Komposition mit Satztechniken der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, Analyse ausgewählter Kompositionen aus dieser Epoche.
TERMIN	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM	221
LEISTUNG	regelmässige Teilnahme, Hausarbeiten
LP	2

Beyer - Komposition/Arrangement 3.1

MODUL	BG I: KT 3
NAME	Beyer, Peter
TITEL	Komposition/Arrangement 3.1
BESCHREIBUNG	Bearbeitung und Instrumentation in unterschiedlichen Stilstiken. Komposition mit Satztechniken der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, Analyse ausgewählter Kompositionen aus dieser Epoche.
TERMIN	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM	221
LEISTUNG	regelmässige Teilnahme, Hausarbeiten
LP	2

Beyer - Tonsatz 1.2

MODUL	BG I: KT 1
NAME	Beyer, Peter
TITEL	Tonsatz 1.2
BESCHREIBUNG	Komposition mit Satztechniken aus dem Zeitraum des 16.-18. Jahrhunderts
TERMIN	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters

RAUM	221
LEISTUNG	Regelmässige Teilnahme, Hausarbeiten
LP	2

Beyer - Tonsatz 2.1

MODUL	BG I: MT 2
NAME	Beyer, Peter
TITEL	Tonsatz 2.1
BESCHREIBUNG	Komposition mit Satztechniken aus dem Zeitraum des 16.-18. Jahrhunderts
TERMIN	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM	221
LEISTUNG	Regelmässige Teilnahme, Hausarbeiten
LP	2

Beyer - Tonsatz 2.3

MODUL	BG I: MT 2
NAME	Beyer, Peter
TITEL	Tonsatz 2.3
BESCHREIBUNG	Komposition mit Satztechniken aus dem 19. Jahrhundert, Analyse ausgewählter Kompositionen aus dieser Epoche. Darstellung musiktheoretischer Sachverhalte am Klavier als Fortsetzung und Vertiefung der Inhalte von Modul 1.
TERMIN	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM	221
LEISTUNG	Regelmässige Teilnahme, Hausarbeiten
LP	2

Beyer - KMB Tonsatz 3.1

MODUL	BG I: KT 3
--------------	------------

NAME	Beyer, Peter
TITEL	Tonsatz 3.1
BESCHREIBUNG	Komposition mit Satztechniken aus dem 19. Jahrhundert, Analyse ausgewählter Kompositionen aus dieser Epoche. Darstellung musiktheoretischer Sachverhalte am Klavier als Fortsetzung und Vertiefung der Inhalte von Modul ½.
TERMIN	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM	221
LEISTUNG	regelmässige Teilnahme, Hausarbeiten
LP	2

Denner, Förster, Hagedorn, Scheuer, Klaiber, Durao, Döbereiner - Musiklehre, Instrumentation

MODUL	BA V: KSP 1-3
NAME	Beyer, Peter, Denner, Kathrin; Förster, Thomas; Hagedorn, Tobias; Scheuer, Benjamin; Durao, Manuel; Döbereiner, Prof. Dr. Luc
TITEL	Musiklehre, Instrumentation, Komposition, Arrangement
BESCHREIBUNG	<p>Musiklehre KSP1</p> <p>'Mittelalter bis Gegenwart' (Denner, Scheuer; Gruppeneinteilung n.V.) Inhalte und Übungen zu Vertrautheit mit den satztechnischen Grundlagen von Musik verschiedener Epochen, Gattungen und Stile und damit verbunden die Fähigkeit, Lesen, Schreiben, Hören, Produzieren von Musik kreativ miteinander zu verbinden</p> <p>'Jazz/Pop' (Förster; Gruppeneinteilung n.V.): Inhalte und Übungen jazz/popspezifischer Harmonielehre, Rhythmisierung, Akkordsymbolschrift, Skalentheorien und jazz/popspezifischen Notationsformen.</p> <p>'Elektronisch/Algorithmisch' (Hagedorn; Gruppeneinteilung n.V.): Inhalte und Übungen der Synthetisierung von Klängen mit additiver Synthese und ähnlichen Verfahren.</p> <p>Musiklehre KSP2</p> <p>'Mittelalter bis Gegenwart' (Denner, Scheuer; Gruppeneinteilung n.V.): Vertiefung satztechnischer Fähigkeiten, Erarbeitung von Kompositionsentwürfen nach historischen und zeitgenössischen Vorbildern.</p> <p>'Jazz/Pop' (Förster, Gruppeneinteilung n.V.): Erweiterung der Grundlagenkenntnisse durch Übungen Inhalte und Übungen zu Skalentheorien, Akkordverbindungen, Guide-Tone-Lines, Kadenzten, stiltypische Basslines, Arrangiertechniken etc.</p>

'Elektronisch/Algorithmisch' (Hagedorn, Gruppeneinteilung n.V.): Algorithmisches Komponieren unter Anwendung von Techniken wie Partitursynthese, Raumklang, Auditory Scene Analysis, ...

Musiklehre-Profil KSP3

Gruppeneinteilung nach Profilverwahl: 'Mittelalter bis Gegenwart' (Beyer, Durao); 'Jazz/Pop' (Förster, Klaiber); 'Elektronisch/Algorithmisch' (Döbereiner): Konzeption und Umsetzung eigener Kompositionen unter Anwendung weitreichender musiktheoretischer Kenntnisse.

Instrumentation KSP2

(Denner, Scheuer; Gruppeneinteilung n.V.): Auseinandersetzung mit Instrumenten und ihren Spieltechniken gemäß ihrem jeweiligen historischen Gebrauch. Grundlagen verschiedener Orchesterbehandlungen.

TERMIN	n.V.
UHRZEIT	n.V.
RAUM	n.V.
LEISTUNG	Aktive und kontinuierliche Teilnahme am Unterricht, benotete und unbenotete Studienleistungen (je nach Fach)
LP	2-8

Brodbeck - Musiktheorie 3 - Rhythustraining

MODUL	BA I, II & IV: WT 3; Wahlbereich
NAME	Brodbeck, Jonas
TITEL	Rhythustraining
BESCHREIBUNG	<p>In dieser Lehrveranstaltung üben wir gemeinsam das präzise Spiel grundlegender bis komplexer Rhythmen auf dem eigenen Instrument.</p> <p>Weitere Inhalte: Arbeit mit dem Metronom Timing Unterteilungen und deren korrekte Berechnung Blattspiel Taktwechsel Polyrhythmik ggf. Audio/Video-Analyse.</p> <p>Anmeldung per Email an: j.brodbeck@doz.hfm-trossingen.d</p>
TERMIN	Montags
UHRZEIT	17.30-18.30 Uhr
RAUM	145
LEISTUNG	aktive und konstruktive Mitarbeit im Seminar sowie musikalische Beiträge mit dem eigenen Instrument
LP	1

Daigger - Tonsatz 1.1

MODUL	BA I: WT 1
NAME	Daigger, Prof. Sven
TITEL	Tonsatz 1.1
BESCHREIBUNG	
TERMIN	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM	222
LEISTUNG	
LP	1

Daigger - Tonsatz/Analyse 1.1

MODUL	BA I: MT 1
NAME	Daigger, Prof. Sven
TITEL	Tonsatz/Analyse 1.1
BESCHREIBUNG	
TERMIN	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM	222
LEISTUNG	LN+
LP	1

Daigger - Partimento/Analyse 1.1

MODUL	BG I: KT 1
NAME	Daigger, Prof. Sven
TITEL	Partimento/Analyse 1.1
BESCHREIBUNG	
TERMIN	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM	222
LEISTUNG	LN+

LP 1

Daigger - Tonsatz 3.1

MODUL BA I: WT 3
NAME Daigger, Prof. Sven
TITEL **Tonsatz 3.1**
BESCHREIBUNG
TERMIN Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM 222
LEISTUNG P
LP 1

Daigger - Analyse 3.2

MODUL BA I: WT 3
NAME Daigger, Prof. Sven
TITEL **Analyse 3.2**
BESCHREIBUNG
TERMIN Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM 222
LEISTUNG P
LP 1

Daigger - Gehörbildung 1.1

MODUL BA I: WT 1
NAME Daigger, Prof. Sven
TITEL **Gehörbildung 1.1**
BESCHREIBUNG
TERMIN Terminfestlegung zu Beginn des Semesters

UHRZEIT	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM	222
LEISTUNG	LN
LP	1

Daigger - Gehörbildung 1.1

MODUL	BG I: KT 1
NAME	Daigger, Prof. Sven
TITEL	Gehörbildung 1.1
BESCHREIBUNG	
TERMIN	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM	222
LEISTUNG	P
LP	1

Daigger - Gehörbildung 3.1/3.2

MODUL	BA I: WT 3
NAME	Daigger, Prof. Sven
TITEL	Gehörbildung 3.1 / 3.2
BESCHREIBUNG	
TERMIN	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM	222
LEISTUNG	LN
LP	1

Daigger - Instrumentenkunde - Vorlesung

MODUL	BA I-II, V: WT 1-2
NAME	Daigger, Prof. Sven

TITEL	Instrumentenkunde - Vorlesung
BESCHREIBUNG	Grundverständnis von Musikinstrumenten als komplexe Gegenstände und ihrer Entwicklung durch die natürlichen, gesellschaftlichen und historischen Bedingungen.
TERMIN	Mittwoch, Beginn 10.04.
UHRZEIT	12.15-13.15 Uhr
RAUM	165
LEISTUNG	Regelmäßige aktive Teilnahme und Referat zu einem Thema nach Wahl (innerhalb der Themenvorschläge)
LP	1

Durão - Tonsatz / Analyse 2.2

MODUL	BG I: KT 1
NAME	Durão, Manuel
TITEL	Tonsatz / Analyse 2.2
BESCHREIBUNG	Satztechniken der Klassik. Modulation am Klavier.
TERMIN	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM	225
LEISTUNG	Regelmäßige und aktive Teilnahme
LP	1

Durão - Partimento / Analyse 2.2

MODUL	BG I: KT 2
NAME	Durão, Manuel
TITEL	Partimento / Analyse 2.2
BESCHREIBUNG	Generalbass- und Partimento-Spiel, Anwenden von Satzmodellen am Klavier, Harmonisieren unbezifferter Bässe
TERMIN	n. V.
UHRZEIT	n. V.
RAUM	223
LEISTUNG	Regelmässige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
LP	1

Durão - Tonsatz / Analyse 3.2

MODUL	BG I: KT 3
NAME	Durão, Manuel
TITEL	Tonsatz / Analyse 3.2
BESCHREIBUNG	Kompositionstechniken des 18. und 19. Jahrhunderts. Analyse von Werken aus dieser Epoche. Darstellung von Satzmodellen und Modulationen am Klavier.
TERMIN	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM	225
LEISTUNG	Regelmässige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
LP	1

Durão - Tonsatz A 3.2

MODUL	BA I-II, IV: WT 3
NAME	Durão, Manuel
TITEL	Tonsatz A 3.2
BESCHREIBUNG	Ausgewählte Kompositionstechniken des 20. und 21. Jahrhunderts.
TERMIN	Dienstag
UHRZEIT	15.00 Uhr
RAUM	223
LEISTUNG	Regelmäßige und aktive Teilnahme, mündliche Prüfung
LP	1

Durão - Komposition/Arrangement 1.2

MODUL	BG I: KT 3
NAME	Durão, Manuel
TITEL	Komposition/Arrangement 1.2
BESCHREIBUNG	Bearbeitung und Instrumentation in unterschiedlichen Stilstiken. Komposition mit Satztechniken des 20. Jahrhunderts, Analyse ausgewählter Kompositionen, freie Komposition.
TERMIN	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters

UHRZEIT	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM	223
LEISTUNG	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
LP	1

Durão - Tonsatz A 2.2

MODUL	BA I-II, IV: WT 2
NAME	Durão, Manuel
TITEL	Tonsatz A 2.2
BESCHREIBUNG	Satztechniken der Klassik. Modulation am Klavier.
TERMIN	Terminfestlegung Anfang des Semesters
UHRZEIT	Terminfestlegung Anfang des Semesters
RAUM	223
LEISTUNG	Vorlage von Arbeiten, Prüfung
LP	1

Durão - Gehörbildung 2.1

MODUL	BA I-II, IV: WT 2; BG I: KT 2
NAME	Durão, Manuel
TITEL	Gehörbildung 2.1
BESCHREIBUNG	Nachspiel- und Nachsingübungen, Erkennen und Reproduzieren von Satzmodellen, Blattsingen (auch freitonal), Transkriptionsübungen, Rhythmus.
TERMIN	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM	223
LEISTUNG	Regelmäßige und aktive Teilnahme
LP	1

Durão - Gehörbildung 2.2

MODUL	BA I-II, IV: WT 2; BG I: KT2
--------------	------------------------------

NAME	Durão, Manuel
TITEL	Gehörbildung 2.2
BESCHREIBUNG	Nachspiel- und Nachsingübungen, Erkennen und Reproduzieren von Satzmodellen, Blattsingen (auch freitonal), Transkriptionsübungen, Rhythmus.
TERMIN	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM	225
LEISTUNG	Regelmäßige und aktive Teilnahme. Mündliche und schriftliche Prüfung.
LP	1,5

Eppinger - Akustik

MODUL	BA I-III: WT
NAME	Eppinger, Dipl.-Phys. Wolfram
TITEL	Akustik
BESCHREIBUNG	Themen: Schwingungen und Wellen, Resonanz, Interferenz, Partialtöne, Klavierstimmung, reine Stimmung, pythagoräische Stimmung, temperierte Stimmung, Gehör und Hörvorgang, Schwebungen erster und zweiter Ordnung, Differenztöne, Schallintensität, Schall-Intensitätspegel, Lautstärkepegel, Lautheit, Mithörschwelle, Raumakustik.
TERMIN	Dienstags, Beginn: 02.04.2024
UHRZEIT	09.00-10.00 Uhr
RAUM	153
LEISTUNG	Schriftlicher Test am Ende des Semesters
LP	1

Förster - Musiktheorie Gehörbildung

MODUL	BG II: VMT 2 bzw. VMMW 2
NAME	Förster, Thomas
TITEL	Musiktheorie Gehörbildung
BESCHREIBUNG	Kenntnisse der theoretischen Grundlagen verschiedener Jazz-/Pop-Genres (Harmonik, Melodik, Rhythmik, Form, Instrumentarium) und damit verbunden die Fähigkeit, Hören, Spielen, und Notieren in kreativen Arbeitsprozessen miteinander zu

verknüpfen.

TERMIN	Mittwoch, Beginn 03.04.
UHRZEIT	08.00-09.00 Uhr
RAUM	224 bzw. 225
LEISTUNG	Aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1

Förster - Musiktheorie Gehörbildung

MODUL	BG II: VMT 4 bzw. VMMW 4
NAME	Förster, Thomas
TITEL	Musiktheorie Gehörbildung
BESCHREIBUNG	Kenntnisse der theoretischen Grundlagen verschiedener Jazz-/Pop-Genres (Harmonik, Melodik, Rhythmik, Form, Instrumentarium) und damit verbunden die Fähigkeit, Hören, Spielen, und Notieren in kreativen Arbeitsprozessen miteinander zu verknüpfen.
TERMIN	Mittwoch, Beginn 03.04.
UHRZEIT	09.00-10.00 Uhr
RAUM	224 bzw. 225
LEISTUNG	Prüfung, Klausur
LP	3

Förster - Transkription

MODUL	MG II: VMT 5 bzw. VMMW 5
NAME	Förster, Thomas
TITEL	Transkription
BESCHREIBUNG	Die Studierenden verfügen über vertiefte Fähigkeiten und Fertigkeiten typische Akkordverbindungen, Rhythmuspattern, Skalen, Guide-Tone Lines und Jazz-Kadenzen, Melodien und Basslines analytisch zu hören und zu transkribieren.
TERMIN	Mittwoch 14tägig, Beginn 03.04.
UHRZEIT	10.00-12.00 Uhr
RAUM	224 bzw. 225
LEISTUNG	Prüfung, Klausur

LP 3

Kremp - Tonsatz 1.1

MODUL BA I & II: WT 1 (A 1)
NAME Kremp, Prof. Uwe
TITEL **Tonsatz 1.1**
BESCHREIBUNG Satztechnische Übungen zur Musik des 18. Jahrhunderts (Teil I)
TERMIN Mittwochs
UHRZEIT Uhrzeiten und Gruppeneinteilung siehe Aushang
RAUM 225
LEISTUNG regelmäßige und aktive Teilnahme am Unterricht, eigene satztechnische Arbeiten
LP 1

Kremp - Tonsatz 1.2

MODUL BA I & II: WT 1 (A 1)
NAME Kremp, Prof. Uwe
TITEL **Tonsatz 1.2**
BESCHREIBUNG Satztechnische Übungen zur Musik des 18. Jahrhunderts (Teil II)
TERMIN Mittwochs
UHRZEIT Uhrzeiten und Gruppeneinteilung siehe Aushang
RAUM 225
LEISTUNG regelmäßige und aktive Teilnahme am Unterricht, Prüfung am Semesterende (Klausur)
LP 1

Kremp - Analyse 2.1

MODUL BA I & II: WT 2 (B 2)
NAME Kremp, Prof. Uwe
TITEL **Analyse 2.1**
BESCHREIBUNG Analyse von Werken des 17. und 18. Jahrhunderts
TERMIN Mittwochs

UHRZEIT	Uhrzeit und Gruppeneinteilung siehe Aushang
RAUM	225
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme am Unterricht
LP	1

Kremp - Tonsatz 3.1

MODUL	BA I & II: WT 3 (B3)
NAME	Kremp, Prof. Uwe
TITEL	Tonsatz 3.1
BESCHREIBUNG	Analyse von Werken des 20. und 21. Jahrhunderts
TERMIN	Mittwochs
UHRZEIT	Uhrzeiten und Gruppeneinteilung siehe Aushang
RAUM	225
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme am Unterricht
LP	1

Kremp - Analyse 4.4

MODUL	BA I & II: WT 2 (B 2)
NAME	Kremp, Prof. Uwe
TITEL	Analyse 2.2 (für 4. Semester Bachelor)
BESCHREIBUNG	Analyse von Werken des 18. und 19. Jahrhunderts
TERMIN	Mittwochs
UHRZEIT	Uhrzeit und Gruppeneinteilung siehe Aushang
RAUM	225
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme am Unterricht (mündliche Prüfung am Semesterende)
LP	1

Laib - Stimmkurs

MODUL	BA III: WT
--------------	------------

NAME	Laib, Evelyn
TITEL	Stimmkurs
BESCHREIBUNG	Einführung in Stimmungssysteme der Barockzeit und ihre praktische Anwendung
TERMIN	16., 17. und 22.04.
UHRZEIT	15.00-19.00 Uhr
RAUM	226
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1

Lott - Tonsatz / Arrangement I

MODUL	MG II: VMMW 1, MG III: EM1
NAME	Lott, Raphael
TITEL	Tonsatz / Arrangement I
BESCHREIBUNG	Grundlegende Techniken des Arrangierens, Formen, Satztechniken und Notationslehre.
TERMIN	Montags
UHRZEIT	16.00 Uhr
RAUM	C 301
LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung, abschließende Übung
LP	3

Lott - Tonsatz / Arrangement II

MODUL	MG II: VMMW 2, MG III: EM2
NAME	Lott, Raphael
TITEL	Tonsatz / Arrangement II
BESCHREIBUNG	Erweiterte Satztechniken, Stilkunde und Instrumentation.
TERMIN	Montags
UHRZEIT	18.00 Uhr
RAUM	C301
LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
LP	3

Lott - Tonsatz / Arrangement III

MODUL	MG II: VMMW 2, MG III: EM
NAME	Lott, Raphael
TITEL	Tonsatz / Arrangement III
BESCHREIBUNG	Erweiterte Satztechniken für große Besetzungen, Stilkunde und Instrumentation.
TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	16.00 Uhr
RAUM	C 301
LEISTUNG	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung, Klausur (P)
LP	3

Lott - Musikproduktion

MODUL	MG II: VMMW 2, MG III: ELMW
NAME	Lott, Raphael
TITEL	Musikproduktion
BESCHREIBUNG	Verfahren genretypischer Musikproduktion unter Einsatz von Computersoftware.
TERMIN	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM	C 301
LEISTUNG	Mappe mit selbst erstellter Musikproduktion und 2-3 Seiten Dokumentation.
LP	2

Wolf - Improvisierter Kontrapunkt für Anfänger

MODUL	BA III: WT
NAME	Wolf, Jonas
TITEL	Improvisierter Kontrapunkt für Anfänger
BESCHREIBUNG	Für Studierende im Bachelor Alte Musik. Anmeldung erbeten bei jw-wolf(at)web.de .
TERMIN	nach Vereinbarung
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	nach Vereinbarung
LEISTUNG	Testat

LP 1

Wolf - Instrumentenkunde Alte Musik

MODUL BA III: WT 1
NAME Wolf, Jonas
TITEL **Instrumentenkunde Alte Musik**
BESCHREIBUNG Für Studierende im BA Alte Musik. Anmeldung erbeten bei [jw-wolf\(at\)web.de](mailto:jw-wolf(at)web.de).
TERMIN nach Vereinbarung
UHRZEIT nach Vereinbarung
RAUM nach Vereinbarung
LEISTUNG Leistungsnachweis
LP 0,5

Wolf - Gehörbildung

MODUL BA III: WT
NAME Wolf, Jonas
TITEL **Gehörbildung**
BESCHREIBUNG Für Studierende im 1. Semester Bachelor Alte Musik
TERMIN nach Vereinbarung
UHRZEIT nach Vereinbarung
RAUM nach Vereinbarung
LEISTUNG Testat
LP 1

Wolf - Gehörbildung 1.2

MODUL BA I-II: WT 1
NAME Wolf, Jonas
TITEL **Gehörbildung 1.2**
BESCHREIBUNG
TERMIN nach Vereinbarung

UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	nach Vereinbarung
LEISTUNG	LN
LP	1

Wolf - Gehörbildung 3.2

MODUL	BA III: WT
NAME	Wolf, Jonas
TITEL	Gehörbildung 3.2
BESCHREIBUNG	Anmeldung erbeten bei jw-wolf(at)web.de .
TERMIN	nach Vereinbarung
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	nach Vereinbarung
LEISTUNG	Leistungsnachweis
LP	1

Wolf - Historische Satzlehre und Analyse

MODUL	BA III: WT
NAME	Wolf, Jonas
TITEL	Historische Satzlehre und Analyse
BESCHREIBUNG	Für Studierende im 1. Semester BA Alte Musik
TERMIN	nach Vereinbarung
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	nach Vereinbarung
LEISTUNG	Prüfung
LP	2

Wolf - Tonsatz

MODUL	BA I-II: WT3
NAME	Wolf, Jonas

TITEL	Tonsatz
BESCHREIBUNG	
TERMIN	nach Vereinbarung
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	nach Vereinbarung
LEISTUNG	Prüfung
LP	1,5

Wolf - Komposition / Arrangement

MODUL	BG I: KT 4.4
NAME	Wolf, Jonas
TITEL	Komposition / Arrangement
BESCHREIBUNG	
TERMIN	nach Vereinbarung
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	nach Vereinbarung
LEISTUNG	Prüfung
LP	1

[← zurück zur Übersicht](#)

Pädagogische Praxis

Modulbeauftragte für künstlerisch-pädagogische Vertiefung

(IGP = Instrumental- und Gesangspädagogik, MBP = Musik- und Bewegungspädagogik, KPKon = künstlerisch-pädagogischer Kontext)

IGP 1: Mechthild Großmann | künstl.-pädagog. Praxis (Wahlpflichtmodul): Jonas Brodbeck

IGP 2: Melanie Diener

IGP 3: Andrea Elser

IGP 4: Prof. Gerhard Wolf

MBP 1-4: Milena Hiessl

- Ensembles der Hochschule
- Kammermusik und künstlerische Praxis
- Dirigieren
- Wissenschaft
- Musiktheorie, Gehörbildung u.a.
- Pädagogische Praxis
- Medien | Beruf
- Wahlbereich
- Tutorate

Ahner - Künstlerisch-pädagogisches Projekt

MODUL BA V: IGP 1; Wahlbereich

NAME Ahner, Prof. Dr. Philipp

TITEL	Künstlerisch-pädagogisches Projekt für Musikdesign
BESCHREIBUNG	Anhand von praktischen künstlerisch-pädagogischen Projekten beschäftigen wir uns mit dem vielfältigen Aufgabenspektrum instrumental- und musikpädagogischer Berufspraxis (einschließlich Künstliche Intelligenz, Virtual Reality, digitales Musizieren etc.). Die Projektskizzen bilden die Grundlage für einen Einblick in die Didaktikvielfalt der künstlerischpädagogischen Musikvermittlung im Kontext digitaler Medien. bei der Projekt Umsetzung, Reflexion und Dokumentation geht es um eine Sensibilität für Grundfragen musikpädagogischen Handelns sowie grundlegende Kompetenzen in der psychologischen Beurteilung von Verhalten und Kommunikation im Kontext digitaler Medien. Die Lehrveranstaltung ist offen für Studierende aller Studienrichtungen, Wahlbereich.
TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	17.00-19.00 Uhr
RAUM	165
LEISTUNG	Aktive Teilnahme und Mitgestaltung von Projekten im digital-musikpädagogischen Kontext. Nach Projektangebot: Selbständige Planung und Durchführung/Begleitung von Projekten in Kreativprozessen. Beobachtung musikpädagogischer Prozesse sowie Reflexion und Analyse
LP	4

Brand - Musikdesign-Workshop

MODUL	BA V: IGP 2 & 3
NAME	Brand, Andreas
TITEL	Musikdesign-Workshop
BESCHREIBUNG	Dieses Seminar beinhaltet die inhaltliche und organisatorische Konzeption, Umsetzung und Reflexion eines Musikdesign-Workshops für den Girls'Days am 25.04.
TERMIN	03.04.: Planungstreffen. Weitere Termine nach Vereinbarung.
UHRZEIT	18.00 Uhr
RAUM	C304
LEISTUNG	Konzeption, Umsetzung und Reflexion eines Musikdesign-Workshops
LP	1, n.V. auch mehr

Brand - Künstlerisch-pädagogisches Projekt Musikdesign

MODUL	BA V: IGP 1
NAME	Brand, Andreas
TITEL	Künstlerisch-pädagogisches Projekt Musikdesign
BESCHREIBUNG	<p>In Kooperation mit dem Imanuel Kant Gymnasium (IKG) in Tuttlingen wird im Rahmen von Projekttagen im Juli ein eigener IKG-Schulgong entwickelt (bzw. auch mehrere „UX-Sounds“, die Unterschiedliches ankündigen wie z.B. Beginn vs. Ende einer Schulstunde, Durchsage des Sekretariats, ...). Die Studierenden sind an der Konzeption, Umsetzung und Reflexion dieses Design-Prozesses im künstlerisch-pädagogischen Kontext beteiligt.</p> <p>Im Laufe des Sommersemesters werden verschiedene Methoden, Formate und Vorgehensweisen im Hinblick auf die Umsetzung der Projektstage entwickelt und diskutiert. Hierzu zählen unter anderem pädagogische Gestaltungsspielräume wie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - klangbezogene Designprozesse / Entwicklung von Gestaltungslösungen im Spannungsfeld Ästhetik, Funktion und Userjourney - Audiotechnik / Recording / digitale Klanggestaltung mit DAWs - Userexperience / Usability-Testings
TERMIN	03.04., 12.00 Uhr Informationsveranstaltung und Gruppeneinteilung. Weitere Termine zur Planung und Vorbereitung nach Vereinbarung. 19., 22. und 23.07.: Projektstage am IKG Tuttlingen
UHRZEIT	siehe Beschreibung
RAUM	siehe Beschreibung
LEISTUNG	Aktive Teilnahme bei Konzeption, Umsetzung und Reflexion des Projekts
LP	4

Brodbeck - Lern - und Übetechiken

MODUL	BA I-III: IGP 1; Wahlbereich
NAME	Brodbeck, Jonas
TITEL	Lern - und Übetechiken
BESCHREIBUNG	<p>Wir betrachten und erschließen unterschiedliche Lern – und Übetechiken, welche sowohl bei Schüler*innen im Einzel – und Gruppenunterricht an Musikschulen als auch im Vokal – und Instrumentalstudium bei den Studierenden Anwendung finden. Wir erarbeiten Strategien für die Umsetzung der Techniken für die Praxis, sowohl für die Lehre an Musikschulen als auch für die Eigenanwendung, ggf. unter Einbindung digitaler Medien. Darüber hinaus Betrachtung anderer künstlerischer Disziplinen im Hinblick auf Lern – und Übestategien und methodische Konzepte;</p>

Auseinandersetzung mit aktueller Literatur zum Thema Lernen und Üben; Betrachtung und Diskussion aktueller Literatur, Studien und Einflüsse zum Thema Lernen und Üben (Gehirn und zentrales Nervensystem). Weiterhin Auseinandersetzung mit Voraussetzungen und Bedingungen für das Gelingen von Lernen und Üben.

Anmeldung per Email an: [j.brodbeck\(at\)doz.hfm-trossingen.de](mailto:j.brodbeck@doz.hfm-trossingen.de)

TERMIN	Montags
UHRZEIT	09.00-10.00 Uhr
RAUM	165
LEISTUNG	Regelmäßige, aktive Teilnahme
LP	1

Brodbeck - Methodik/Didaktik, Seminar Lehrpraxis 1 und 2

MODUL	BA I-5A: IGP 2 & 3; MA I-2A: KPKon; Wahlbereich (jeweils für Schlagzeug)
NAME	Brodbeck, Jonas
TITEL	Schlagzeug Methodik/Didaktik - Seminar Lehrpraxis 1 und 2
BESCHREIBUNG	Methodik/Didaktik Seminar und Lehrpraxis inklusive schriftliche Vor – und Nachbereitung; Unterrichtskonzeption; Auseinandersetzung mit Unterrichtsliteratur der Unterstufe/Mittelstufe/Oberstufe; praktische Literaturkunde; Sprechen über Unterricht (Beobachtung, Analyse, Reflexion, Planung, Bewertung); Weitere Themen: Aspekte der Musikvermittlung, Auseinandersetzung mit Fachliteratur im Bereich Schlagwerk sowie fachübergreifender Literatur; kritische, fachkundige Reflexion, Unterrichtsperspektiven der Zukunft, Mitwirkung an Diskussionen.
TERMIN	Dienstags und n.V.
UHRZEIT	ab 08.00 Uhr
RAUM	B304 und 318
LEISTUNG	aktive, regelmäßige Teilnahme, LN+/Lehrprobe
LP	2/4

Elser - Methodik/ Didaktik/Musikvermittlung - Querflöte

MODUL	BA I-5A: IGP; MA I-2A: KPKon (jeweils für Querflöte); Wahlbereich
NAME	Elser, Andrea

TITEL	Methodik/ Didaktik/ Musikvermittlung Querflöte - Vorlesungen und Seminare/ Praxis Vermittlung 1 & 2
BESCHREIBUNG	Grundlagen und erweiterte Pädagogik (auch Master mit IGP) der Methodik/Didaktik Querflöte/Holzbläser auch fächerübergreifend offen für alle Instrumente. Es werden in vertiefenden sowie weiterführenden Seminaren in Pädagogik und Instrumentalpädagogik unterschiedliche Einblicke und Möglichkeiten der IGP vorgestellt und für die Praxis erschlossen. Nachmittags: praktische Anwendung in Lehrproben und Ensemblearbeit, sowie Hospitationen. Unter Einbindung auch digitaler Medien erschließt sich jedem Studierenden der individuelle, eigene Weg als Pädagoge/Pädagogin. Anmeldung unter: a.elser(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN	Montags
UHRZEIT	10.30-12.30 Uhr Vermittlung 1 und 2 ab 14.00 Uhr Seminar, Hospitation & Lehrproben n.V. Master Vermittlung n.V.
RAUM	B203
LEISTUNG	aktive regelmäßige Teilnahme
LP	2-4

Großmann - Klavier - Lehrpraxis 1 - Seminar

MODUL	BA I-1A & III-1A: IGP 2; MA I-1A & MA IX-1A: KP Kon (jeweils Klavier bzw. hist. Tasteninstrumente)
NAME	Großmann, Mechthild
TITEL	Klavier - Lehrpraxis 1 - Seminar
BESCHREIBUNG	In dem 2-semesterigen Seminar Lehrpraxis 1 wird das Lehren mit Kindern/Erwachsenen im Bereich der Unterstufe geübt (Frühinstrumentalunterricht, Jugendliche, oder Erwachsene), es finden wöchentliche Lehrversuche mit schriftlicher Vorbereitung unter Supervision statt, Reflexion in der Gruppe mit Hospitierenden, Videoanalyse.
TERMIN	Donnerstags
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	B203
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme, schriftliche Stundenentwürfe, P
LP	4

Großmann - Klavier - Lehrpraxis 2 - Seminar

MODUL	BA I-1A & III-1A: IGP 3; MA I-1A & IX-1A: KPKon (jeweils Klavier bzw. hist. Tasteninstrumente)
NAME	Großmann, Mechthild
TITEL	Klavier - Lehrpraxis 2 - Seminar
BESCHREIBUNG	In dem 2-semesterigen Seminar Lehrpraxis 2 wird das Lehren im Bereich der Mittel-/ Oberstufe geübt. Es finden wöchentliche Lehrversuche mit schriftlicher Vorbereitung unter Supervision statt, Reflexion in der Gruppe mit Hospitierenden, Videoanalyse.
TERMIN	Donnerstags
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	B203
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme, schriftliche Stundenentwürfe, P
LP	4

Großmann - Klavier - Didaktik/Methodik 1

MODUL	BA I-1A & III-1A: IGP 2; MA I-1A & IX-1A: KPKon (jeweils Klavier bzw. hist. Tasteninstrumente)
NAME	Großmann, Mechthild
TITEL	Klavier: Didaktik/Methodik 1
BESCHREIBUNG	Entwicklungspsychologische Grundlagen zu Aspekten des musikalischen Lernens, Komponieren für Kinder/mit Kindern, vergleichende Einführung in Unterrichtslehrwerke für unterschiedliche Altersstufen, angewandte Musiktheorie, Rhythmusspiele, Lehrplan VdM Klavier, Unterrichtsmodelle für Erwachsene, Kommunikation im Instrumentalunterricht. (insgesamt 2 Semester) LITERATUR: Peter Heilbut, "Klavier spielen", 2016 Margit Varró, "Der lebendige Klavierunterricht", 1929 Andreas Doerne, "Umfassend musizieren", 2010 C.Ph.E. Bach, "Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen", 1753
TERMIN	Donnerstags
UHRZEIT	09.00-10.30 Uhr
RAUM	B 203
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat, LN+
LP	2

Großmann - Klavier - Didaktik/ Methodik 2

MODUL	BA I-1A & III-1A: IGP 3; MA I-1A & IX-1A: KPKon (jeweils Klavier bzw. hist. Tasteninstrumente)
NAME	Großmann, Mechthild
TITEL	Klavier: Didaktik/Methodik 2
BESCHREIBUNG	Methoden der Einstudierung von Werken, Methoden des Übens, vergleichende Betrachtung unterschiedlicher Ansätze der Klaviertechnik anhand der Fachliteratur, Analyse von Etüden-Werken, Betrachtung und Vergleich "Historischer Klavierschulen", Überblick über die Entwicklung des Klavierbaus. (insgesamt 2 Semester)
TERMIN	Donnerstags
UHRZEIT	11.00-12.30 Uhr
RAUM	B203
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat, LN+
LP	2

Großmann - Partnerunterricht am Klavier

MODUL	BA I & III: IGP; Wahlbereich
NAME	Großmann, Mechthild
TITEL	Partnerunterricht am Klavier
BESCHREIBUNG	Partnerunterricht am Klavier in der Unterstufe: Hospitationen, Übernahme einzelner Unterrichtsphasen, Reflexion. Darstellung und Entwicklung von Unterrichts-Konzeptionen, Rollen, Aktionsformen und Kommunikation im Gruppenunterricht mit 2 Kindern. Die Teilnahme kann auch in IGP1 "Einblicke in die Unterrichtspraxis" zur Hospitation belegt werden. Anmeldung per E-Mail: m.grossmann(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN	Freitags
UHRZEIT	14.00-16.00 Uhr
RAUM	B203
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme
LP	1

Großmann - Einführungsveranstaltung "Einblicke in die

Unterrichtspraxis"

MODUL	BA I & III: IGP 1
NAME	Großmann, Mechthild
TITEL	Einführungsveranstaltung "Einblicke in die Unterrichtspraxis"
BESCHREIBUNG	Mithilfe des Beobachtungs- und Reflexionstools "Reflect!" (Silke Kruse-Weber, M. Tumler, E. Bucura) werden Kriterien zur Einschätzung von Kompetenzen im Kontext Instrumental- und Gesangsunterricht vorgestellt und diskutiert. Die Erkenntnisse sollen als Grundlage dienen, bei Hospitationen im Instrumental-/Gesangsunterricht an musikausbildenden Institutionen Unterrichtshandeln besser verstehen und reflektieren zu können. Anmeldung per E-Mail: m.grossmann(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN	Donnerstag, 11.04., Folgetermine n.V.
UHRZEIT	19.00 Uhr
RAUM	B203
LEISTUNG	siehe Beschreibung
LP	siehe IGP 1

Hiessl - Kinder Musik und Bewegung

MODUL	BA II: MBP
NAME	Hiessl, Milena
TITEL	Kinder Musik und Bewegung - Hospitation/Assistenz Lehrpraxis/Lehrpraxis
BESCHREIBUNG	<p>Erwerb von Beobachtungskompetenzen: Kenntnis und Einblick in die typischen Verhaltensweisen von Kindern im Musik und Bewegung/EMP-Unterricht. Verständnis für die vielfältigen Wechselwirkungen im Verhaltenskreislauf von Lehrperson und Kindergruppe. Kenntnis von Strukturen des Unterrichtsaufbaus. Anwendung gezielter Beobachtungskriterien.</p> <p>Durchführung und Nachbereitung von Gruppenstunden in der elementaren Musik und Bewegungs-Praxis. Umsetzung der im Didaktik-Methodikseminar erworbenen Kompetenzen in die Praxis. Wissenserwerb zum fachgerechten, künstlerisch-inspirierten Umgang mit Kindergruppen unterschiedlicher Altersstufen.</p>
TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	07.30-10.00 Uhr
RAUM	B305
LEISTUNG	LN

LP 1

Hiessl - Lehrpraxis Kinder/Hospitation oder Assistenz Lehrpraxis KITA

MODUL	BA II: MBP
NAME	Hiessl, Milena
TITEL	Lehrpraxis Kinder/Hospitation oder Assistenz Lehrpraxis KITA
BESCHREIBUNG	Durchführung und Nachbereitung von Gruppenstunden in der elementaren Musik und Bewegungs-Praxis. Umsetzung der im Didaktik-Methodikseminar erworbenen Kompetenzen in die Praxis. Wissenserwerb zum fachgerechten, künstlerisch-inspirierten Umgang mit Kindergruppen unterschiedlicher Altersstufen.
TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	09.00-10.30 Uhr
RAUM	B305
LEISTUNG	LN/P
LP	1

Hiessl - Rhythmik-EMP mit Kindern

MODUL	BA II: MBP
NAME	Hiessl, Milena
TITEL	Didaktik/Methodik Entwicklungspsychologie im Kontext der Rhythmik-EMP mit Kindern
BESCHREIBUNG	Kenntnisse zur körperlichen, geistigen und emotionalen Entwicklung des Kindes. Erwerb von didaktisch-methodischem Grundwissen zur Planung. Teil 1: Erweiterung des didaktisch-methodischen Grundlagenwissens über den Gruppenunterricht mit Kindern; Kenntnis der ganzheitlichen Systematik des Faches Rhythmik/EMP. Untersuchung und Definition zur Rolle der Lehrperson. Wissen über die musikalische Entwicklung des Kindes. Erwerb von didaktischem Hintergrundwissen und vielfältigen Vermittlungsmethoden zum Hören, Singen, Instrumentalspielen und zur Instrumentenkunde mit Kindergruppen.
TERMIN	Mittwochs
UHRZEIT	09.00-10.00 Uhr
RAUM	online

LEISTUNG LN

LP 1

Hiessl - Kolloquium für MuB Studierende

MODUL BA II: MBP

NAME Hiessl, Milena

TITEL **Kolloquium für MuB Studierende**

BESCHREIBUNG Inhalte nach Absprache

TERMIN Mittwochs

UHRZEIT 15.00-17.00 Uhr

RAUM online

LEISTUNG LN

LP 2

Kanczyk - Praxis des Klassenmusizierens

MODUL BA I-1a: IGP 3

NAME Kanczyk, Michael

TITEL **Praxis des Klassenmusizierens**

BESCHREIBUNG Musikvermittlung in Form vom Klassenmusizieren mit Klavier an der Grundschule. Einblick in die pädagogisch-methodische Arbeit im Klassenverband mit Reflexion und Besprechung. Kommunikation und Aufbau des Klavierunterrichts an mehreren Instrumenten in großer Gruppe. Anmeldung erforderlich unter [mrmkanczyk\(at\)gmx.de](mailto:mrmkanczyk(at)gmx.de)

TERMIN Mittwochs

UHRZEIT 10.30-11.30 Uhr

RAUM Erich-Kästner-Schule Donaueschingen/Musikraum

LEISTUNG regelmäßige und aktive Teilnahme, schriftlicher Bericht

LP 1

Kovács - Klarinette - Methodik 1-2 - Seminar

MODUL BA I-5A: IGP 2-3; MA I-2A: KPKon (jeweils Klarinette)

NAME	Kovács, Prof. Dr. habil. Zoltán
TITEL	Klarinette - Methodik 1-2 - Seminar
BESCHREIBUNG	Anmeldung per E-Mail: kozolat(at)freemail.hu zu Semesterbeginn.
TERMIN	Mittwochs
UHRZEIT	10.00-12.00 Uhr
RAUM	227
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat, LN+, Lehrproben
LP	2/4

Kurig - Fachdidaktik Kontrabass

MODUL	BA I-5A: IGP; MA I-2A: KPKon (jeweils Kontrabass)
NAME	Kurig, Prof. Detmar
TITEL	Fachdidaktik Kontrabass
BESCHREIBUNG	Reflexionen über Methodik und Didaktik im Kontrabassunterricht
TERMIN	nach Vereinbarung
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	B201
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1

Loritz - Musikpädagogik B

MODUL	BA I: IGP
NAME	Loritz , Prof. Dr. Martin D.
TITEL	Musikpädagogik B
BESCHREIBUNG	<p>Einführung in Grundfragen musikpädagogischen Handelns mit Schwerpunkt Instrumental- und Vokalpädagogik.</p> <p>Die zweisemestrige angelegte Lehrveranstaltung (Musikpädagogik A und B) gibt einen Einblick in grundlegende musikpädagogische und musikpsychologische Frage- und Problemstellungen und stellt Themenbereiche vor, die insbesondere für den Instrumental- und Vokalunterricht relevant sind.</p> <p>Musikpädagogik B beschäftigt sich mit den Themenbereichen Motivation sowie musikalisches Lernen und Üben.</p>

TERMIN	Freitag 26.04., 24.05., 14.06.2024
UHRZEIT	13.00-16.30 Uhr anschl. Besprechung von Fragen
RAUM	164 (26.04.) bzw. 165
LEISTUNG	Aktive Teilnahme, schriftlicher Test 30 Minuten
LP	1

Loritz - Theorie des Klassenmusizierens

MODUL	BA I & III: IGP
NAME	Loritz, Prof. Dr. Martin D.
TITEL	Theorie des Klassenmusizierens
BESCHREIBUNG	Musikpädagogische Begründung für das Klassenmusizieren, Didaktik und Methodik, organisatorische und finanzielle Rahmenbedingungen, Beispiele für methodische Konzepte, Kennenlernen von Fachliteratur und Unterrichtswerken für das Klassenmusizieren
TERMIN	Mo 29.04., Fr 24.05., Mo 27.05, Mo 14.06.2024
UHRZEIT	Montag 11.00-15.00 Uhr, Freitag 16.30-18.30 Uhr
RAUM	165
LEISTUNG	Aktive Teilnahme, Referat bzw. Präsentation
LP	1

Maier - Konzert im Kindergarten

MODUL	BA I & III: IGP 1; Wahlbereich
NAME	Maier, Prof. Hans
TITEL	Konzert im Kindergarten
BESCHREIBUNG	Seit dem Sommersemester 2008 findet im Regine-Jolberg-Kindergarten wöchentlich ein Konzert mit Studierenden der Hochschule für die Kindergartenkinder statt: ob Instrumentenvorstellung, musikalisierte Geschichte, Konzert mit vermittelndem Aspekt... - der Phantasie sind keine Grenzen gesetzt! Vorbesprechung, Informationen zum Ablauf sowie Festlegung des Donnerstag, an dem das Konzert im Sommersemester 2024 stattfindet; Organisation, Vorbereitung und zweimalige Präsentation eines musikvermittelnden 15- bis 20-minütigen Projekts mit altersspezifischer Didaktik-Methodik (Zielgruppe: 3- bis 7-jährige Kindergartenkinder);

Nachbesprechung/Feedback.

Anmeldung: h.maier(at)doz.hfm-trossingen.de

TERMIN	Donnerstags
UHRZEIT	10.00-11.00 Uhr
RAUM	Regine-Jolberg-Kindergarten Trossingen
LEISTUNG	siehe Beschreibung
LP	1

Mas - Didaktik Methodik 1 - Akkordeon

MODUL	BA I-3A: IGP 2; MA I-1A: KPKon
NAME	Mas, Fanny
TITEL	Didaktik Methodik 1 - Akkordeon
BESCHREIBUNG	Grundlage der Akkordeonpädagogik, Unterrichtsliteratur für die Unterstufe, Unterrichtsplanung und -gestaltung, Kommunikation mit Schüler*innen und Eltern, Aufbau einer MIII-Akkordeonklasse, Rolle der Instrumentallehrkraft
TERMIN	Montags
UHRZEIT	12.30-14.00 Uhr
RAUM	224
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat, LN +
LP	2

Mas - Didaktik Methodik 2 - Akkordeon

MODUL	BA I-3A: IGP 3; MA I-1A: KPKon
NAME	Mas, Fanny
TITEL	Didaktik Methodik 2 - Akkordeon
BESCHREIBUNG	Akkordeon-Unterrichtsliteratur für die Mittel- und Oberstufe, Rolle von Prüfungen und Wettbewerben, Üben lehren und lernen, Umgang mit Schwierigkeiten.
TERMIN	Montags
UHRZEIT	11.30-12.30Uhr
RAUM	224
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat, LN +
LP	2

Mas - Lehrpraxis, Seminar 1 - Akkordeon

MODUL	BA I-3A: IGP 2; MA I-1A: KPKon
NAME	Mas, Fanny
TITEL	Lehrpraxis, Seminar 1 - Akkordeon
BESCHREIBUNG	Unterrichtspraxis im Bereich der Unterstufe. Lehrversuch: Literatúrauswahl, Gestaltung des Unterrichts, schriftliche Vorbereitung, Reflexion.
TERMIN	Montags/Dienstags
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	224
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme, schriftliche Unterrichtsvorbereitung, Prüfung
LP	4 LP

Mas - Lehrpraxis, Seminar 2 - Akkordeon

MODUL	BA I-3A: IGP 3; MA I-1A: KPKon
NAME	Mas, Fanny
TITEL	Lehrpraxis, Seminar 2 - Akkordeon
BESCHREIBUNG	Akkordeon-Unterrichtspraxis im Bereich der Mittel- und/oder Oberstufe. Lehrversuch: Literatúrauswahl, Gestaltung des Unterrichts, schriftliche Vorbereitung, Reflexion.
TERMIN	Montags/Dienstags
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	224
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme, schriftliche Unterrichtsvorbereitung, Prüfung
LP	4

Mas - Praxis des Klassenmusizierens

MODUL	BA I A: IGP 4; MA I A & IXA: KPKon; Wahlbereich
NAME	Mas, Fanny
TITEL	Praxis des Klassenmusizierens
BESCHREIBUNG	Instrumentalunterricht in Gruppen an der Grundschule Talheim. Einblick in die pädagogische Arbeit, Reflexion über die Vor- und Nachteile dieses Modells der Instrumentalpädagogik. Mitfahrgelegenheit vorhanden. Offen für alle

Instrumentalist*innen, auch für "IGP 1 - Einblick in die Unterrichtspraxis, Beobachtung musikpädagogischer Praxis (verschiedene Bereiche/Instrumente)" geeignet.

Anmeldung unter [f.mas\(at\)doz.hfm-trossingen.de](mailto:f.mas(at)doz.hfm-trossingen.de)

TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	1. Gruppe von 10.45-11.45 Uhr, 2. Gruppe von 11.45-12.45 Uhr
RAUM	Grundschule Talheim
LEISTUNG	Hospitationsprotokolle
LP	1

Mas - Körperarbeit im Instrumentalunterricht

MODUL	BA I & III: IGP 1; Wahlbereich
NAME	Mas, Fanny
TITEL	Körperarbeit im Instrumentalunterricht
BESCHREIBUNG	Warum sollte Körperarbeit ein festes Bestandteil jeder Instrumentalstunde sein? Wie integriere ich eine positive und kreative Körperarbeit in meine Pädagogik? Wie strukturiere ich die Körperarbeit über das Schuljahr? Welche Übungen für welche Instrumente und welche Schüler*innen? Zwischen Theorie und Praxis werden diese Fragen beantwortet. Offen für alle Instrumentalist*innen. Anmeldung unter f.mas(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	09.00-10.00 Uhr
RAUM	224
LEISTUNG	Aktive Teilnahme
LP	1

Nimczik - Teamgeist beim Musizieren und Unterrichten

MODUL	BA I-III: IGP 1; Wahlbereich
NAME	Nimczik, Anna Catharina
TITEL	Du – Ich – WIR machen Musik – Zum Teamgeist beim Musizieren und Unterrichten
BESCHREIBUNG	Auf den musikalischen Spielfeldern von Studium und Berufsalltag begegnen sich ganz unterschiedliche Akteur:innen. Es gilt, verschiedene Persönlichkeiten, Interessen, Lerntypen und Vorerfahrungen zu berücksichtigen und zu verbinden. Wie kann dabei eine Balance zwischen individuellen Bedürfnissen und Teamgeist erreicht werden?

Im Seminar werden Motivationsfaktoren und Kommunikationsgrundlagen beleuchtet sowie kreative Vermittlungsformen und Verständigungsprozesse beim Musizieren und Unterrichten in der Praxis erprobt. Gemeinsam sollen vielfältige Wege zu gelingender musikalischer Interaktion entwickelt werden.

Die Lehrveranstaltung ist offen für alle interessierten Studierenden. Anmeldung per Mail: a.nimczik(at)doz.hfm-trossingen.de

TERMIN	Donnerstags: 11. & 25.04., 02. & 23.05., 06. & 20.06., 04. & 18.07.
UHRZEIT	13.00-15.00 Uhr
RAUM	223
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme
LP	1

Nimczik - Violoncello / Tiefe Streicher: Didaktik/Methodik 1

MODUL	BA I-5, III-2A: IGP 2; MA I-2A & IX-1A: KPKon (jeweils für Cello)
NAME	Nimczik, Anna Catharina
TITEL	Violoncello / Tiefe Streicher: Didaktik/Methodik 1
BESCHREIBUNG	Grundlagen der Vermittlung im Instrumentalunterricht: Inhalte – Ziele – Formen – Methoden – Literatur – Kommunikation – Interaktion
TERMIN	Freitags n. V.
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	B101
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme, LN+
LP	2

Nimczik - Violoncello / Tiefe Streicher: Didaktik/Methodik 2

MODUL	BA I-5, III-2A: IGP 3; MA I-2A & IX-1A: KPKon (jeweils für Cello)
NAME	Nimczik, Anna Catharina
TITEL	Violoncello / Tiefe Streicher: Didaktik/Methodik 2
BESCHREIBUNG	Vertiefte Auseinandersetzung mit der Vermittlung im Instrumentalunterricht: Inhalte – Ziele – Formen – Methoden – Literatur – Kommunikation – Interaktion
TERMIN	Donnerstags n. V.
UHRZEIT	nach Vereinbarung

RAUM	B102
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme, LN+
LP	2

Nimczik - Violoncello / Tiefe Streicher: Seminar 1 + Lehrpraxis 1

MODUL	BA I-5, III-2A: IGP 2; MA I-2A & IX-1A: KPKon (jeweils für Cello)
NAME	Nimczik, Anna Catharina
TITEL	Violoncello / Tiefe Streicher - Seminar 1 + Lehrpraxis 1
BESCHREIBUNG	Unterrichtspraxis im Bereich der Unterstufe: Beobachtung, Analyse, Planung, Durchführung und Reflexion von Instrumentalunterricht; Lehrproben inklusive schriftlicher Vor- und Nachbereitung; Videoanalyse
TERMIN	Freitags n. V.
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	B101
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme, Prüfung: Lehrprobe + Nachbesprechung
LP	4

Nimczik - Violoncello / Tiefe Streicher: Seminar 2 + Lehrpraxis 2

MODUL	BA I-5, III-2A: IGP 3; MA I-2A & IX-1A: KPKon (jeweils für Cello)
NAME	Nimczik, Anna Catharina
TITEL	Violoncello / Tiefe Streicher - Seminar 2 + Lehrpraxis 2
BESCHREIBUNG	Unterrichtspraxis im Bereich der Mittelstufe einschließlich Gruppenunterricht: Beobachtung, Analyse, Planung, Durchführung und Reflexion von Instrumentalunterricht; Lehrproben inklusive schriftlicher Vor- und Nachbereitung; Videoanalyse
TERMIN	Donnerstags n.V.
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	B 102
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme, Prüfung: Lehrprobe + Nachbesprechung
LP	4

Pelliccia - Umgang mit der Kinderstimme, Kinderstimmbildung

MODUL	BA I-1-5A: IGP; BG I; KP
NAME	Pelliccia, Giorgiana
TITEL	Umgang mit der Kinderstimme, Kinderstimmbildung
BESCHREIBUNG	<p>Im Mittelpunkt des Kurses steht die Gesangsarbeit mit einer Grundschulklasse. Sie ermöglicht den Studierenden, kreative und dynamische Unterrichtserfahrungen zu sammeln, die darauf abzielen, die Kinder zum Singen zu bringen, um ihnen zu ermöglichen, rhythmische, motorische, sprachliche und natürlich gesangliche Fähigkeiten zu entwickeln, und zwar unter der Aufsicht und in Zusammenarbeit mit der Hauptlehrkraft. Der Kurs besteht aus einer Seminarstunde zur Vorbereitung und einer Praxis-Stunde mit einer 3. Klasse der Friedensschule.</p> <p>Die Inhalte des theoretischen Teils sind:</p> <ul style="list-style-type: none">- Begriffe der kindlichen Stimmphysiologie- Inhalte der möglichen Methoden der Kinder -Jugendstimmbildung- Erarbeitung des Unterrichtsprogramms für die einzelnen Praxis-Stunden auf der Grundlage kurz-, mittel- und langfristiger Ziele der Stimmarbeit mit der jeweiligen Klassengemeinschaft- Auswahl des Repertoires und Studium der thematischen Literatur. <p>Der praktische Teil ist operativ und wird von Fall zu Fall von den einzelnen Studierenden des Kurses betreut, entwickelt und durchgeführt.</p>
TERMIN	Mittwochs
UHRZEIT	10.00-12.00 Uhr
RAUM	Musiksaal, Friedensschule Trossingen, Jakob-Hohner-Platz 1
LEISTUNG	mind. 50 % Aktive und regelmässige Teilnahme, 1 Referat Kinderstimmphysiologie, 1 Leiten des Einsingen, 1 Liedeinstudieren
LP	1-2

Pelliccia - Grundlage der Stimmbildung

MODUL	BA I-1-5A: MA I-II: KPKon; BG I: KP bzw. S; Wahlbereich
NAME	Pelliccia, Giorgiana
TITEL	Grundlage der Stimmbildung
BESCHREIBUNG	Der Kurs bietet maßgeschneidertes Stimmtraining für Anfänger und angehende Lehrer, die ihre Stimme zu einem alltäglichen Arbeitsinstrument machen wollen.

Je nach Wunsch kann die Stimmbildung eine technische Unterstützung für diejenigen sein, die mit Klassen und Gruppen musizieren (Schwerpunkt: Haltungs-Atemtraining und Stimmhygiene), oder eine Möglichkeit, die eigene Stimme und ihre vielen Nuancen als Instrument durch eine individuelle Erfahrung kennenzulernen und so die eigenen musikalischen und künstlerischen Möglichkeiten zu erweitern.

Auswahl an offener Gesangsliteratur aus den Bereichen Klassik und Pop-Rock.

TERMIN	Mittwochs
UHRZEIT	09.00-10.00 Uhr; 12.00-13.00 Uhr
RAUM	Musiksaal, Friedensschule Trossingen, Jakob-Hohner-Platz 1
LEISTUNG	Aktive und regelmässige Teilnahme
LP	0,5

Sigg - Streicher Basics

MODUL	BA I-III: IGP 4; Wahlbereich
NAME	Sigg, Susanne
TITEL	Streicher Basics für Klassenmusizieren und Schulorchester
BESCHREIBUNG	Blockveranstaltung Praxis des Klassenmusizierens, Termine in Absprache, vorwiegend freitags Inhalte: Basiswissen zum Umgang mit Streichinstrumenten, instrumentale Grundlagen des Klassenmusizierens, praktische Erfahrungen mit dem Instrument Violine in Kleingruppen innerhalb des Seminars, Vorbereitung, Supervision und Feedback einer Probenarbeit mit Streichern in Zusammenarbeit und Vernetzung mit Orchestern/OrchesterleiterInnen aus der Region. Bei Interesse bitte zu Semesterbeginn Kontaktaufnahme mit s.sigg(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN	Freitags
UHRZEIT	NN
RAUM	B 101
LEISTUNG	Seminararbeit zum Erwerb grundlegender Kompetenzen in Theorie und Praxis - für „Nicht-Streicher“
LP	nach Vereinbarung

Süß - Improvisation

MODUL	BA I-III: IGP
NAME	Süß, Lara
TITEL	Improvisation
BESCHREIBUNG	Heranführung an die freie Improvisation und freies Spiel im Ensemble. Kennenlernen der eigenen Hörgewohnheiten, erforschen von musikalischen Gestaltungs- und Ausdrucksmöglichkeiten. Zusammenhänge von Komposition und Improvisation. Entwickeln eines individuellen Klangs. Musikalisch-künstlerische Entscheidungsfindungen im Konsens. Abschluss: Teilnahme am Vortragsabend Anmeldung via Email: lara.suess(at)posteo.de
TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	15.30-18.00 Uhr (bis 04.06.); 15.00-18.00 Uhr (ab 11.06.)
RAUM	n.V.
LEISTUNG	Teilnahme am Vortragsabend
LP	1

Wedekind - Stimmphysiologie der Erwachsenenstimme

MODUL	BG I: KP
NAME	Wedekind, Lisa
TITEL	Stimmphysiologie der Erwachsenenstimme
BESCHREIBUNG	Vermittlung grundlegender Kenntnisse über körperliche Strukturen (Anatomie) und die Funktionsweise der Stimme (Physiologie) mit dem Schwerpunkt Atmung, Tonerzeugung und Resonanz. Diskussion stimmphysiologischer Themen sowie Analyse und Erarbeitung von Lösungsansätzen bei Stimmproblemen. Lehrinhalte: Stimmphysiologie: Aufbaugebiete des Gesangsapparates, Anatomie und Physiologie der Atmung, Sängeratem, Anatomie des Kehlkopfs, Lage und Funktion der Kehlkopfknorpel und -muskeln, Lage und Funktion der Stimmlippen, Tonerzeugung, Register der Stimme, Tonmodulation, Aufbau und Funktion des Ansatzrohres, Resonanzverhalten im Vokaltrakt. Vorherige Anmeldung via email.
TERMIN	Mittwochs
UHRZEIT	12.00 - 13.00 Uhr
RAUM	B203
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Lehrveranstaltungen • erfolgreicher Abschluss des Moduls durch Teilnahme an einer schriftlichen Prüfung bzw. eines

Referates

LP 1

Wedekind - Methodik/Didaktik, Unterrichtspraxis Lehrpraxis 1 und 2

MODUL BA I-6A: IGP

NAME Wedekind, Lisa

TITEL **Methodik/Didaktik Gesang** - Unterrichtspraxis Lehrpraxis 1 und 2

BESCHREIBUNG Fachdidaktik: Die Fachdidaktik Gesang vermittelt Grundlagenwissen in den zentralen Arbeitsfeldern der Erwachsenen-Vokalpädagogik (Ziele, Inhalte, Methoden) und entwickelt fachspezifische Reflektions- und Planungskompetenzen.

- 1. Zielstellungen und Inhalte der Gesangspädagogik
- 2. Werkzeuge der Stimmbildung
- 3. Unterrichtsmaterial
- 4. Unterrichtsformen und Lehrmethoden
- 5. Entwicklung des künstlerischen Gesangs und der Didaktik des Gesangs
- 6. Aktuelle didaktische Fachliteratur
- 7. Fehlererkennung und Fehlerbekämpfung
- 8. Aktuelle Berufsbilder

Literaturkunde: Vorstellung und Reflexion von für den Unterricht geeigneter solistischer Vokalmusik bezogen auf die jeweilige Zielgruppe. Überblick über wichtige Lied- und Arienliteratur. Die Fähigkeit, Unterrichtsliteratur unter künstlerischen und didaktischen Gesichtspunkten auswählen und reflektieren zu können, ist zentraler Bestandteil pädagogischer Kompetenz.

Lehrpraxis inklusive Vor- u. Nachbereitung, Auseinandersetzung mit Unterrichtsliteratur, Sprechen über Unterricht (Beobachtung, Analyse, Reflektion, Planung, Bewertung).

Vorherige Anmeldung via email!

TERMIN Mittwochs

UHRZEIT 15.00-16.00 Uhr

RAUM B203

LEISTUNG aktive und regelmäßige Teilnahme

LP 8

Wedekind - Methodik/Didaktik Gesang - Seminar Lehrpraxis 1 und 2

MODUL	BA I-6A: IGP 2
NAME	Wedekind, Lisa
TITEL	Methodik/Didaktik Gesang - Seminar Lehrpraxis 1 und 2
BESCHREIBUNG	Lehrpraxis inkl. schriftliche Vorbereitung und Nachbesprechung, Auseinandersetzung mit Unterrichtsliteratur; Nachbesprechung: Beobachtung, Analyse, Reflexion, Planung, Bewertung. Vorherige Anmeldung via email.
TERMIN	Mittwochs
UHRZEIT	16.00-17.00 Uhr
RAUM	B 203
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme, Lehrprobe plus Nachbesprechung
LP	4

Wedekind - Chorische Stimmbildung

MODUL	BA I-6A: IGP 4
NAME	Wedekind, Lisa
TITEL	Chorische Stimmbildung
BESCHREIBUNG	Fundierte Grundlagen für eine konsequente Stimmbildung im Chor, systematisch aufgebaute Einsingprogramme, Erörterungen von Chancen und Besonderheiten zur Erlangung eines homogenen und flexiblen Chorklanges. Vorherige Anmeldung via email.
TERMIN	Mittwochs
UHRZEIT	17.00 Uhr
RAUM	B 203
LEISTUNG	Referat oder Gestaltung einer Stimmbildungseinheit oder eines Einsingprozesses mit der Gruppe, regelmäßige und aktive Teilnahme an der Veranstaltungen sowie eigeninitiatives und kontinuierliches Selbststudium bzw. Arbeit in der Gruppe
LP	1

Woelke - Gitarre Didaktik/Methodik - Vorlesung

MODUL	BA 1-4a: IGP 2
NAME	Woelke, Peter
TITEL	Gitarre Didaktik/Methodik 1 - Vorlesung

BESCHREIBUNG	Grundlagen der Vermittlung, Anwendung verschiedener Lehrmethoden und verschiedener methodischer Ansätze, verschiedene Sozialformen des Unterrichts, Unterrichtsaufbau und -planung, Grundlagen des Instrumentalspiels und die daraus erwachsenden Problemstellungen, Vergleich verschiedener Lehrplanmodelle, kritische Analyse und Vergleich verschiedener Unterrichtslehrwerke, Kommunikation im Instrumentalunterricht, Schüler-Eltern-Lehrerverhältnis, Onlineunterricht. LITERATUR: Helmut Oesterreich, Gitarre unterrichten, Brühl 2023
TERMIN	Freitags
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	nach Vereinbarung
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme
LP	2

Woelke - Gitarre Didaktik/Methodik 1, Lehrpraxis 1 - Seminar

MODUL	BA 1-4a: IGP 2
NAME	Woelke, Peter
TITEL	Gitarre Didaktik/Methodik 1, Lehrpraxis 1
BESCHREIBUNG	Unterrichtspraxis und Lehrversuche mit schriftlicher Vorbereitung, Reflexion und Analyse, adhoc-Lehrproben
TERMIN	Freitags
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	nach Vereinbarung
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme
LP	2

Wolf - Klassenmusizieren - Seminar & Hospitation

MODUL	BA I & V A: IGP 4: MA I & III: KPKon
NAME	Wolf, Prof. Gerhard
TITEL	Klassenmusizieren - Seminar & Hospitation
BESCHREIBUNG	Möglichkeiten der Integration des Klassenmusizierens in ein Gesamtkonzept für den Musikunterricht an allgemeinbildenden Schulen aus Sicht der musikalischen Praxis am Beispiel der Kooperationen der Musikakademie VS.(u.a. Villingen Schwenningen)

TERMIN	Donnerstags
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	107
LEISTUNG	Seminar: Gesprächsforum. Hospitation: Protokolle. Intensivere theoretische Aufbereitung und Kontextualisierung, ggf. Lehrversuche im Rahmen der Hospitationen, Hausarbeit
LP	1

Wolf - Musikschulpraktikum

MODUL	Modul: BA 1, III & V: IGP 4; MA I & III: KPKon
NAME	Wolf, Prof. Gerhard
TITEL	Musikschulpraktikum
BESCHREIBUNG	Beratung und Anmeldung gerhardwolf(at)musikakademie-vs.de
TERMIN	Donnerstags
UHRZEIT	17.00 Uhr
RAUM	107
LEISTUNG	10 Stunden Hospitation im organisatorischen Aufgabenbereich 20 Stunden Lehrpraxis
LP	2

Wolf - Blechbläser Didaktik/Methodik 2

MODUL	BA I-5A: IGP 2: MA I-2A & MA III-1A: KPKon (für Blechblasinstrumente)
NAME	Wolf, Prof. Gerhard
TITEL	Blechbläser Didaktik/Methodik 2 - Seminar + Lehrpraxis
BESCHREIBUNG	Methodik / Didaktik für alle Blechbläser, Lehrpraxis, Gruppenunterricht
TERMIN	Freitags
UHRZEIT	15.00 Uhr
RAUM	107
LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
LP	4

Wolf - Blechbläserdidaktik-Methodik 2

MODUL	BA I-5A: 1GP 2; MAI-2A & MA III-1A: KPKon (für Blechblasinstrumente)
NAME	Wolf, Prof. Gerhard
TITEL	Blechbläserdidaktik-Methodik 2
BESCHREIBUNG	Ausgewählte Themen zur Didaktik und Methodik für alle Blechbläser
TERMIN	Freitags
UHRZEIT	13.00 Uhr
RAUM	107
LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
LP	4

Zaiser - Musik und Bewegung für alle

MODUL	BA I & III: IGP 1
NAME	Zaiser, Prof. Dr. Dierk
TITEL	Musik und Bewegung für alle
BESCHREIBUNG	Wir beschäftigen uns mit Wahrnehmungs-, Interaktions- und Ausdrucksprozessen in musikalischer Bewegung. Gemeinsam erarbeitete Bewegungsmotive bilden die Grundlage für die individuelle Interpretation von Musik. Bezüge zwischen Musik und Bildender Kunst sowie der Umgang mit Objekten setzen künstlerisch Impulse. Pflichtmodul für alle Bachelor Instrumental- und Gesangsstudiengänge. Schriftliche Anmeldung an d.zaiser(at)doz.hfm-trossingen.de bis zum 31.03.2024
TERMIN	Donnerstags (ab 11.04.2024)
UHRZEIT	13.15-13.45 Uhr
RAUM	B 305
LEISTUNG	regelmäßige, aktive Teilnahme
LP	0,33

Zaiser - Didaktik/Methodik Erwachsene

MODUL	BA II: MBP
NAME	Zaiser, Prof. Dr. Dierk
TITEL	Didaktik/Methodik Erwachsene
BESCHREIBUNG	Arbeitsweisen der Rhythmik. Improvisation. Kreativität, Intelligenz und Musikalität. Üben und Flow. Symbol.

TERMIN	Donnerstags (ab 11.04.2024)
UHRZEIT	15.00-16.00 Uhr
RAUM	B304
LEISTUNG	aktive, regelmäßige Teilnahme, Hausarbeit und Referat im Pflichtmodul
LP	1-2 LP

Zaiser - Theater mit Musik

MODUL	BA II MBP 3; BA V: IGP1; BG I: BW; Wahlbereich
NAME	Zaiser, Prof. Dr. Dierk
TITEL	Theater mit Musik – Inklusion im künstlerisch-pädagogischen Kontext
BESCHREIBUNG	<p>Erwachsene mit und ohne Behinderung begegnen sich im künstlerischen Handeln, entwickeln theatrale Bilder mit Musik und profitieren von Ihrer Diversität. Eine inklusive Didaktik legt Schwerpunkte auf offene Unterrichtsformen, auf Differenzierung und Individualisierung in einem kollektiven Selbstverständnis. Die Veranstaltung eignet sich für Studierende aller Fächer, die sich für künstlerisch-pädagogische Arbeitsweisen in Musik und Bewegung / Rhythmik und Inklusion interessieren sowie für Studierende, die sich mit ihren eigenen künstlerischen wie musikalischen Profilen (Instrument, Gesang, Musikdesign, Bewegung, Szene...) einbringen möchten. Im Sommersemester erarbeiten wir gemeinsam unter der Leitung von Wanru Zhao (Master Rhythmik-Performance) eine Inszenierung in Musik, Bewegung und Szene, frei nach dem Märchen "Die Nachtigall" von Hans Christian Andersen, das in China spielt und von Igor Strawinsky vertont wurde. Am Semesterende findet eine öffentliche Präsentation der Arbeitsergebnisse statt (Performance). An die Probenpraxis von 17:00-18:30 schließt sich jeweils eine Reflexion bis 19:00 an. Die Projektleitung übernimmt Wanru Zhao, Anmeldung per Mail bis zum 31.03.24 an w.zhao(at)stud.hfm-trossingen.de; Betreuung: Prof. Dr. Dierk Zaiser</p>

TERMIN	Mittwochs
UHRZEIT	17.00-19.00 Uhr
RAUM	B 305
LEISTUNG	regelmäßige, aktive Teilnahme; Mitwirkung bei Performance am Ende der Vorlesungszeit
LP	1-4

Zaiser - Vielfältiges Afrika - Erwachsenenlehrpraxis

MODUL	BA II: MBP 3; BA V: IGP; BG I: BW; Wahlbereich
NAME	Zaiser, Prof. Dr. Dierk
TITEL	Vielfältiges Afrika - Musik und Bewegung mit heterogenen Gruppen
BESCHREIBUNG	<p>In einer heterogenen Erwachsenenengruppe werden Alter, Professionalität, kulturelle und biografische Hintergründe zu Diversitätsmerkmalen. Im Sommersemester beschäftigen sich Studierende unterschiedlicher Fachrichtungen und ältere, rhythmikerfahrene Erwachsene mit Elementen afrikanischer Musik- und Bewegungskultur. Eingeladen sind auch in Trossingen lebende asylsuchende Erwachsene aus Afrika.</p> <p>Die Veranstaltung ist Teil der Erwachsenenlehrpraxis und wird im Sommersemester von Nora Schlienz geleitet. Betreuung: Prof. Dr. Dierk Zaiser. Anmeldungen bis zum 31.03.2024 an d.zaiser(at)doz.hfm-trossingen.de</p>
TERMIN	Mittwochs (ab 10.04.2024)
UHRZEIT	19.00-20.00 Uhr
RAUM	B 305
LEISTUNG	regelmäßige, aktive Teilnahme
LP	1-2

[← zurück zur Übersicht](#)

Medien | Beruf und Karriere

- Ensembles der Hochschule
- Kammermusik und künstlerische Praxis
- Dirigieren
- Wissenschaft
- Musiktheorie, Gehörbildung u.a.
- Pädagogische Praxis
- Medien | Beruf
- Wahlbereich
- Tutorate

Brodbeck - Failure Practice 1

MODUL	BA I-III: Musik und Gesundheit 2; Wahlbereich
NAME	Brodbeck, Jonas
TITEL	Failure Practice 1 - Konzert-, Probespiel - und Prüfungsvorbereitung
BESCHREIBUNG	In der Lehrveranstaltung betrachten wir Situationen und setzen uns mit Problemfällen, Herausforderungen und Triggern auseinander, welche + die Konzentration üblicherweise stören; + das musikalische Spiel/Performance beeinträchtigen; + generell zu Verunsicherung in Auftrittssituationen führen können und das Selbstbewusstsein und Selbstvertrauen im o.g. Kontext beeinträchtigen können.

Darüber hinaus erarbeiten wir sowohl prozess- als auch lösungsorientiert

+ Wechsel von Perspektiven und Bedeutungsrahmen;

+ Förderlicher Umgang mit „Fehlern“;

+ Strategien zur Selbstberuhigung (Hinweis auf den Awareness - Tag der HfM

Trossingen am 24.04.2024);

+ Konzepte und Strategien zur Bewältigung individueller Schwierigkeiten in Bezug auf die musikalische Performance in den oben genannten Kontexten; +Vorwegname von Prüfungs-, Konzert-, oder Probespielsituationen und Simulation von Herausforderungen, die in den oben genannten Kontexten möglich sind und häufig vorkommen.

Erwartet werden mündliche Beiträge und konstruktive Mitarbeit im Seminar sowie musikalische Beiträge mit dem eigenen Instrument (aus dem eigenen Repertoire), um Prüfungen (ggf. Auch mündliche Prüfungen), Konzerte, Probespiele o.Ä. simulieren zu können. Es geht in dieser Lehrveranstaltung weniger um ein exzellentes Spiel per se, als vielmehr um alle übrigen Parameter, welche über das reine Instrumentalspiel hinaus existieren und in Konzert und Probespielsituationen relevant sind. Weiterhin kann bei Bedarf auch der Transfer in die eigene Unterrichtspraxis an Musikschulen (z.B. die Vorbereitung auf Jugend Musiziert o.Ä.) thematisiert werden. Anmeldung erforderlich per Mail an: [j.brodbeck\(at\)doz.hfm-trossingen.de](mailto:j.brodbeck(at)doz.hfm-trossingen.de)

TERMIN	Montags
UHRZEIT	10.00-11.00 Uhr
RAUM	165
LEISTUNG	aktive, regelmäßige Teilnahme (siehe Beschreibung für Details)
LP	1

Brodbeck - Failure Practice 2

MODUL	BA I-III: Musik und Gesundheit 2; Wahlbereich
NAME	Brodbeck, Jonas
TITEL	Failure Practice 2 - Konzert-, Probespiel - und Prüfungsvorbereitung
BESCHREIBUNG	<p>Diese Lehrveranstaltung ist die praxisbezogene Umsetzung und Vertiefung der Inhalte des Seminars Failure Practice 1.</p> <p>Die Lehrveranstaltung beinhaltet:</p> <ul style="list-style-type: none"> + aktives Üben von Vorspiel-, Prüfungs- und Probespielsituationen in verschiedenen Räumen und ggf. an verschiedenen Orten auf regelmäßiger Basis. + Simulation und Auseinandersetzung mit individuellen Schwierigkeiten und Prozessen

(Üben - Vorbereitung - Performance - Nachbereitung)

+ Feedback und Reflexionsgespräche

Erwartet werden musikalische Beiträge mit dem eigenen Instrument (aus dem eigenen Repertoire), um Prüfungen (ggf. Auch mündliche Prüfungen), Konzerte, Probespiele o.Ä. simulieren zu können, sowie mündliche Beiträge und generell konstruktive Mitarbeit im Seminar.

Anmeldung erforderlich per Mail an: [j.brodbeck\(at\)doz.hfm-trossingen.de](mailto:j.brodbeck(at)doz.hfm-trossingen.de)

TERMIN

Dienstags und nach Vereinbarung

UHRZEIT

11.00-12.00 Uhr und nach Vereinbarung

RAUM

165 und nach Vereinbarung

LEISTUNG

aktive, regelmäßige Teilnahme (siehe Beschreibung für Details)

LP

1

Elser - Die Kunst des Atmens - Atemseminar 1&2 - Atemmeditation

MODUL

BA I-III: BK; BA I-6: KSP, MA; Wahlbereich

NAME

Elser, Andrea

TITEL

Die Kunst des Atmens - Der Klang des Atmens - Die Achtsamkeit des Atmens

BESCHREIBUNG

Die Kunst des Atmens – Atemseminar 1 befasst sich zunächst damit die anatomischen und physiologischen Voraussetzungen des Atmens, die Atmung im Instrumentalspiel und im Gesang vertiefender und bewusster zu beobachten. Danach werden die wichtigsten anatomischen und physiologischen Erkenntnisse durch Übungen in die Praxis umgesetzt. Damit wird die Fähigkeit, die Atmung effektiv und souverän in unser Musizieren und in unseren Alltag zu integrieren vertieft und verstärkt. Theoretische und empirisch-praktische Anteile werden beleuchtet, erlernt und befähigen uns, diese leicht anwenden zu können.

Der Klang des Atmens – Atemseminar 2 befasst sich damit, der Atmung beim Musizieren und Singen sowie in der Bewegung bewusster zu werden und die Atmung „im Klang“ hörbar zu machen. Wir finden den individuellen Weg, den Atem mit unserem Instrument, in unserem Singen und in der Bewegung zu verfeinern und unseren „Persönlichen Klang des Atmens“ in der Musik zu finden und zum Erklingen zu bringen. Der Atem beinhaltet den gesamten Musikstil und die Epochenunterschiede beim Musizieren, auch diese werden praktisch erfahren. Viele Praktische Übungen am Instrument bereichern diesen ganzen Teil.

Die Achtsamkeit des Atmens – Atemmeditation

Diese „ursprünglichste Übung“ befähigt uns, den Zugang zu uns selbst zu entdecken

und die inneren Welten mittels des Achtsamen Atmens zu erfahren. Durch die Regelmäßigkeit der inneren Achtsamkeit im Atmen können wir diese dann in Konzertsituationen, Probespielsituationen und in unserem ganz persönlichen Alltag als MusikerInnen anwenden und den MusikerInnenalltag leichter bewältigen. Davon profitiert auch zutiefst unsere mentale Gesundheit.
Anmeldung unter [a.elser\(at\)doz.hfm-trossingen.de](mailto:a.elser(at)doz.hfm-trossingen.de)

TERMIN	Montags
UHRZEIT	Die Kunst des Atmens: 08.30-09.30 Uhr Der Klang des Atmens: 09.30-10.30 Uhr Die Achtsamkeit des Atmens: 18.00-19.00 Uhr
RAUM	B203
LEISTUNG	aktive regelmässige Teilnahme / offen für alle Studiengänge, Wahlbereich
LP	1-2

Gärtner - Musikphysiologie und Musikergesundheit – Vorlesung

MODUL	BA I, III: BK
NAME	Gärtner, Dr. Henriette
TITEL	Musikphysiologie und Musikergesundheit – Vorlesung
BESCHREIBUNG	Die Vorlesung verschafft einen Einblick in das Thema Musiker-Medizin und Musikphysiologie. Vermittelt werden körperlich-mentale Grundlagen des Musizierens (anatomische und physiologische Grundlagen, Belastung/Beanspruchung, Trainingszyklus, Haltung im Stehen und Sitzen, Einzigartigkeit, berufsspezifische Beschwerden, Schmerz), verschiedene Übe- und Lerntechniken (Übestrategien, sensomotorisches und mentales Lernen) und Möglichkeiten von Stressprävention (Lampenfieber/Bühnenangst, Gehörschutz).
TERMIN	Montags
UHRZEIT	17.00-18.00 Uhr
RAUM	165
LEISTUNG	Referat und Klausur, aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1

Gärtner - Musikphysiologie und Musikergesundheit – Vorlesung (Rhythmik-Studierende)

MODUL	BA II: BK
NAME	Gärtner, Dr. Henriette
TITEL	Musikphysiologie und Musikergesundheit – Vorlesung (Rhythmik-Studierende)
BESCHREIBUNG	Die Vorlesung verschafft einen Einblick in das Thema Bewegungsphysiologie, Musiker-/Tanz-Medizin und Musikphysiologie. Vermittelt werden körperlich-mentale Grundlagen (anatomische und physiologische Grundlagen, Belastung/Beanspruchung, Trainingszyklus, Haltung im Stehen und Sitzen, Einzigartigkeit, berufsspezifische Beschwerden, Schmerz), verschiedene Trainings- und Lerntechniken (Trainingsstrategien, sensomotorisches und mentales Lernen) und Möglichkeiten von Stressprävention (Lampenfieber/Bühnenangst, Auftrittstraining, Gehörschutz).
TERMIN	Montags
UHRZEIT	18.00-19.00 Uhr
RAUM	165
LEISTUNG	Referat und Klausur, aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1

Gärtner - Fit für Musik – Körperarbeit für Musiker

MODUL	BA I-III: BK
NAME	Gärtner, Dr. Henriette
TITEL	Fit für Musik – Körperarbeit für Musiker
BESCHREIBUN	Ziel ist es, MusikerInnen zu befähigen, so mit ihrem Körper umzugehen, dass sie ein Leben lang mit Spaß und schmerzfrei musizieren können - denn nur ein gesunder Körper kann einem Musiker die Basis bieten, welche er braucht, um Höchstleistungen hervorzubringen (Prävention/Musikphysiologie). Das Bewusstsein soll sensibilisiert werden, sind Aspekte wie Körperwahrnehmung, -haltung, Atmung, Muskelspannung und -entspannung von Bedeutung. Der Kurs wird vom AStA unterstützt.
TERMIN	Montags
UHRZEIT	20.00-21.00 Uhr
RAUM	145
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1

Gärtner - Musikphysiologische individuelle Praxisanwendung

MODUL	BA I-III: BK
NAME	Gärtner, Dr. Henriette
TITEL	Musikphysiologische individuelle Praxisanwendung
BESCHREIBUNG	Praktische Anwendung rund um das Thema „Musikphysiologie und Musikergesundheit“. Feedback zu individuellen Fragen/Problemen rund um die Musizierpraxis mit oder ohne Instrument (Körperhaltung, Sitzen, Stehen, Üben, Lampenfieber, Auftritt etc.). Angebot gilt für alle Studierenden der Hochschule. Schriftliche Anmeldung zur Terminvereinbarung erforderlich unter: henriette.gaertner(at)gmx.de
TERMIN	nach Vereinbarung
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	nach Vereinbarung
LEISTUNG	Anmeldung und Teilnahme
LP	-

Klein - Tontechnik

MODUL	BG II 21: VMMW 3; Wahlbereich
NAME	Klein, Tobias
TITEL	Tontechnik
BESCHREIBUNG	Grundlagen der Audiotechnik, Kabel, Mischpulte, Regelverstärker und Beschallung Einführung in das digitale Mischpult Midas M32
TERMIN	vermutlich Donnerstagvormittag
UHRZEIT	nach Absprache
RAUM	C403
LEISTUNG	Klausur + Praktisches Mitarbeiten am Vortragsabend J&P, Anwesenheitspflicht am Vortragsabend und den Prüfungen von Jazz/Pop (Termin noch unklar) Aufbau, Soundcheck, Prüfungen, Konzert, Abbau
LP	2

Kuhn Botelho, Klein, Reiner, Vinzenz - Medien 3

MODUL	MG I: M 3
NAME	Kuhn Botelho, Patrick; Klein, Tobias; Reiner, Tobias; Vinzenz, Dagmar

TITEL	Medien 3
BESCHREIBUNG	In selbstständiger Arbeit wird ein anspruchsvolles Medienprojekt konzipiert, technisch umgesetzt und musikalisch/kompositorisch gestaltet. Grundlage hierfür bilden die in M1 und M2 erlangten Kenntnisse der Audio- und Video-Technik. Projekte können entweder von den Studierenden vorgeschlagen oder gemeinsam entwickelt werden. Anmeldung: ateliertonundmedien(at)mh-trossingen.de
TERMIN	Einladung zum Kick-off erfolgt nach Anmeldung. Teilnahme am Kick-off ist verpflichtend. Individuelle Projektbetreuung, kein wöchentlicher Termin
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	C401
LEISTUNG	Audioproduktion oder audiovisuelle Produktion
LP	2

Losert - Überfachliche Professionalisierung 2

MODUL	BA I-III: BK
NAME	Losert, Prof. i. V. Christian
TITEL	Überfachliche Professionalisierung 2
BESCHREIBUNG	Diese Ringvorlesung ist darauf ausgerichtet, angehenden Kreativen den Übergang vom akademischen Umfeld in die professionelle Welt zu erleichtern. Mit einem Fokus auf rechtliche und praktische Aspekte, die für eine erfolgreiche Karriere im Kulturbereich entscheidend sind, deckt das Programm ein breites Spektrum an Themen ab: von den Grundlagen vertraglicher Vereinbarungen, über spezifische Methodiken in der Musikindustrie mit GEMA, Verlagen und GVL, bis hin zu Urheberrechtsfragen. Darüber hinaus bietet die Vorlesungsreihe Einblicke in den Umgang mit Misserfolgen und praktische Ratschläge zur Vorbereitung auf Probespiele, Konzerte und Prüfungen. Dieses Programm ist maßgeschneidert, um Studierende mit den notwendigen Werkzeugen auszustatten, die sie benötigen, um sowohl ihre kreativen als auch ihre rechtlichen und geschäftlichen Angelegenheiten effektiv zu managen. Anmeldung bitte per Email an c.losert(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN	Montags: 06. & 27.05., 03. & 17.06., 01. & 08.07.2024
UHRZEIT	13.00-16.00 Uhr
RAUM	153
LEISTUNG	aktive Teilnahme sowie Anfertigung einer Mappe zur Abgabe. Vor- und Nachbereitung der Seminareinheiten

LP 1

Lott - Medienprojekt

MODUL	MG II: VMMW 2; MG III: ELMW 2
NAME	Lott, Raphael
TITEL	Medienprojekt
BESCHREIBUNG	Selbständige Konzipierung und Durchführung eines komplexeren Audio-, audiovisuellen und/oder multimedialen Projektes.
TERMIN	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM	C 301
LEISTUNG	Mappe mit selbst erstelltem Medienprojekt und 2-3 Seiten Dokumentation
LP	2

Mas - Yoga für Musiker*innen

MODUL	BA I-III: BK; Wahlbereich
NAME	Mas, Fanny
TITEL	Yoga für Musiker*innen
BESCHREIBUNG	Wir praktizieren leichte Yoga-Haltungen, die in den Alltag integriert sein können. Die Teilnehmer*innen bekommen instrumentalspezifische Hinweise sowie Yoga-Haltungen, um Körper und Geist bei diesem anspruchsvollen Beruf zu begleiten. Für Anfänger*innen geeignet. Begrenzte Teilnehmer*innenzahl, Anmeldung unter f.mas(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	08.00-09.00 Uhr 10.00-11.00 Uhr
RAUM	145
LEISTUNG	Aktive Teilnahme
LP	1

Mas - Konzert von LehrprobenschülerInnen

MODUL	BA I-III: BK (Interdisziplinäres Projekt); Wahlbereich
NAME	Mas, Fanny
TITEL	Konzert von LehrprobenschülerInnen
BESCHREIBUNG	<p>Mitwirkung an der Organisation und Durchführung eines Vorpiels, das für alle LehrprobenschülerInnen der Hochschule offen ist. Diese bekommen somit die Möglichkeit, mit einem Auftrittsziel zu arbeiten und eventuell auch in kammermusikalischen Besetzungen zu spielen.</p> <p>Die beteiligten Studierenden lernen, SchülerInnen bei der Vorbereitung eines Auftrittes zu begleiten und kommen somit in Berührung mit Themen wie Planung, Auftrittsangst, Kommunikation mit Eltern usw.</p> <p>Die Vorlesung besteht aus Blockseminaren, bei welchen wir Stückenauswahl, Termine, Kammermusikbeiträge sowie Moderation besprechen und organisieren. Die Seminartermine werden am Semesterbeginn gemeinsam festgelegt. Anmeldung unter f.mas(at)doz.hfm-trossingen.de</p> <p>Bemerkung: Für die Anrechnung als „interdisziplinäres Projekt“ ist die Realisation eines eigenständigen Projekts im Rahmen dieses Konzertes möglich (Workshop für LehrprobenschülerInnen, Konzerteinführung, Instrumentenvorstellung für eine Schulklasse usw.)</p>
TERMIN	werden gemeinsam am Semesteranfang festgelegt
UHRZEIT	werden gemeinsam am Semesteranfang festgelegt/td>
RAUM	224, kleine Aula
LEISTUNG	aktive Teilnahme bei der Vorbereitung sowie bei der Durchführung
LP	1

Reiner, Vinzenz - Audio- und Videotechnik 1

MODUL	BA I-III: BK
NAME	Reiner, Tobias; Vinzenz, Dagmar
TITEL	Audio- und Videotechnik 1
BESCHREIBUNG	<p>Das Seminar bietet Studierenden die Möglichkeit, in Praxisübungen mit der Aufnahmetechnik von Audio und Video vertraut zu werden, sich theoretisches Grundlagenwissen anzueignen bzw. zu vertiefen, sowie die grundlegenden Werkzeuge der digitalen Tonbearbeitung und des Videoschnitts in experimentierfreudigem Umgang kennenzulernen und zur Anwendung zu bringen.</p> <p>Anmeldung: d.vinzenz(at)doz.hfm-trossingen.de, t.reiner(at)doz.hfm-trossingen.de</p>

TERMIN	Freitags, Beginn: 05.04.2024
UHRZEIT	13.00-14.00 Uhr
RAUM	C401
LEISTUNG	aktive regelmäßige Teilnahme, Test und audiovisuelles Projekt
LP	1

Reiner, Vinzenz - Audio- und Videotechnik 2

MODUL	BA I-III: BK
NAME	Reiner, Tobias; Vinzenz, Dagmar
TITEL	Audio- und Videotechnik 2
BESCHREIBUNG	<p>Um die in Audio- und Videotechnik I erworbenen Kenntnisse in einem Medienprojekt zur Anwendung zu bringen, wird in Audio- und Videotechnik II das Konzept zu einer eigenen audiovisuellen Aufnahme erarbeitet und umgesetzt. Gegenstand sind sämtliche Schritte, die zum Ablauf einer kompletten Produktion gehören. Diese werden beratend begleitet und unterstützt.</p> <p>Anmeldung: d.vinzenz(at)doz.hfm-trossingen.de, t.reiner(at)doz.hfm-trossingen.de</p>
TERMIN	Einladung zum Kick-off erfolgt nach Anmeldung. Teilnahme am Kick-off ist verpflichtend. Individuelle Projektbetreuung, kein wöchentlicher Termin
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	C401
LEISTUNG	Audiovisuelles Projekt
LP	1

Reiner, Vinzenz - Medien 1 - Seminar

MODUL	BG I: M1
NAME	Reiner, Tobias; Vinzenz, Dagmar
TITEL	Medien 1
BESCHREIBUNG	<p>Das Seminar bietet Studierenden die Möglichkeit, in Praxisübungen mit der Aufnahmetechnik von Audio und Video vertraut zu werden, sich theoretisches Grundlagenwissen anzueignen bzw. zu vertiefen, sowie die grundlegenden Werkzeuge der digitalen Tonbearbeitung und des Videoschnitts in experimentierfreudigem Umgang kennenzulernen und zur Anwendung zu bringen.</p>

Anmeldung: [d.vinzenz\(at\)doz.hfm-trossingen.de](mailto:d.vinzenz@doz.hfm-trossingen.de), [t.reiner\(at\)doz.hfm-trossingen.de](mailto:t.reiner@doz.hfm-trossingen.de)

TERMIN	Freitags, Beginn: 05.04.2024
UHRZEIT	11.00-13.00 Uhr
RAUM	C 401
LEISTUNG	aktive regelmäßige Teilnahme, Test und audiovisuelles Projekt
LP	2

Reiner, Vinzenz - Medien 2

MODUL	BG II: M2
NAME	Reiner, Tobias, Vinzenz, Dagmar
TITEL	Medien 2
BESCHREIBUNG	Um die in M1 erworbenen Kenntnisse in einem Medienprojekt zur Anwendung zu bringen, wird in M2 das Konzept zu einer eigenen audiovisuellen Aufnahme erarbeitet und umgesetzt. Gegenstand sind sämtliche Schritte, die zum Ablauf einer kompletten Produktion gehören. Diese werden beratend begleitet und unterstützt. Anmeldung: d.vinzenz(at)doz.hfm-trossingen.de , t.reiner(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN	Einladung zum Kick-off erfolgt nach Anmeldung. Teilnahme am Kick-off ist verpflichtend. Individuelle Projektbetreuung, kein wöchentlicher Termin
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	C 401
LEISTUNG	Audioproduktion oder audiovisuelle Produktion
LP	2

Schmid - F.M.ALEXANDER-TECHNIK

MODUL	BA I-III: BK; Wahlbereich
NAME	Schmid, Christiane Johanna
TITEL	F.M.ALEXANDER-TECHNIK
BESCHREIBUNG	ENTDECKUNG DES ZUSAMMENSPIELS VON BEWEGUNG UND KLANGQUALITÄT „True Harmony with an Instrument must begin with Harmony in the Self“ M. Gelb F.M. Alexander spricht nicht primär vom Körper, sondern vom Selbst (Self) und nicht von bestimmten Körper-Übungen, sondern von einer fortwährend inneren Ausrichtung, die aufgrund des eigenen Erlebens erlernt werden kann. Sie lädt zu einem

neuen Umgang mit sich Selbst (Use of the Self) und dem Körper ein – so wie in der Musik, verfeinert sich durch die eigene Herangehensweise im Üben immer wieder das Stück, bis es beim Spielen immer müheloser wird.

Dabei steht ein immer tiefer werdendes Verbunden-Sein mit mir selbst und dem eigenen Instrument (wie auch im Gesang) im Vordergrund - sowie ein wachsame Beobachten und inneres Erleben beim Spielen - um in diesem Lernprozess über hinderliche, altvertraute und unkonstruktive Gewohnheiten, die sich z.B. auch durch Spannungen oder Schmerzen ausdrücken können - hinauszuwachsen.

So kann diese Arbeit im eigenen Erleben eine Erfahrung von Leichtigkeit vermitteln und das Bewusstsein für einzelne Bewegungsabläufe schärfen - individuell einen neuen, spielerischen Umgang mit dem eigenen Instrument bzw. Gesang ermöglichen.

Dabei ist es spannend zu entdecken, wie Bewegung und Klangqualität unmittelbar aufeinander einwirken. Damit wollen wir im Unterricht selbst experimentieren, ihr Zusammenspiel kennenlernen und individuell neue Möglichkeiten integrieren lernen.

“If you stop the wrong, the right does itself” F. M. Alexander

TERMIN	Montags am: 15. & 29.04., 13. & 20.05., 03. & 10. & 17.06., 01.07.
UHRZEIT	individuelle Absprache
RAUM	B305
LEISTUNG	aktive präsenste Teilnahme ohne schriftl. Abschlusstest
LP	1

Taranczewski - Producing - Kolloquium

MODUL	BA V: KKon 3; MG II: VPE
NAME	Taranczewski, Prof. Olaf
TITEL	Kolloquium Producing - Projektbetreuung
BESCHREIBUNG	Kolloquium, in dem fortgeschrittene Studierende (ab 5. Semester) eigene Musikproduktionen und Medienprojekte aus den Bereichen Jazz- und Populärmusik sowie Filmmusik vorstellen und gemeinsam an Verbesserung von Klang, Mix, Arrangement und Produktionsqualität sowie künstlerischen Fragestellungen arbeiten. Analyse von Produktionstechniken aus den 1950er Jahren bis heute. Anmeldungen per Mail an o.taranczewski(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN	wird bekannt gegeben
UHRZEIT	wird bekannt gegeben
RAUM	wird bekannt gegeben
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme

LP 2

Taranczewski - Producing

MODUL	BG II: VM; MG II: VM
NAME	Taranczewski, Prof. Olaf
TITEL	Producing
BESCHREIBUNG	Grundlagenwissen in der Produktion, Distribution und Verwertung von Jazz- und Populärmusik. Produktion von Songs verschiedener Stilstiken, auch unter Einsatz von Computersoftware, Mikrofon, Verstärker, Mischpult u.a.
TERMIN	Mittwochs
UHRZEIT	wird bekannt gegeben
RAUM	wird bekannt gegeben
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme, benotete Mappe
LP	2

[← zurück zur Übersicht](#)

Wahlbereich

Die unten aufgeführten Angebote sind Veranstaltungen sind dem Wahlbereich zugeordnet. Belegt werden können - je nach freier Kapazität - aber auch die meisten Angebote in den anderen Kapiteln. Bitte informieren Sie sich direkt bei den Lehrenden.

- Ensembles der Hochschule
- Kammermusik und künstlerische Praxis
- Dirigieren
- Wissenschaft
- Musiktheorie, Gehörbildung u.a.
- Pädagogische Praxis
- Medien | Beruf
- Tutorate

Baratta - Tools für ein erfolgreiches Musikschulprojekt - Workshop

MODUL	Wahlbereich
NAME	Baratta, Joanne (Gastdozentin)
TITEL	Erfahrung, Kommunikation und Realisation: Tools für ein erfolgreiches Musikschulprojekt - Workshop

BESCHREIBUNG	Die Musikerin und Musikpädagogin Joanne Baratta berichtet über ihre Erfahrung in der Schweiz sowie in Europa und stellt verschiedene künstlerisch-pädagogische Projekte vor. Anschließend versetzen sich die Studierenden in die Situation der Realisation eines Projektes: Wie präsentiere ich das Projekt, um Unterstützung zu bekommen? Gibt es eine Jugend/Musik-Förderung? Wie erstelle ich einen Finanzierungsplan? Wie sieht ein Projektdossier aus? Wie erstelle ich eine Mitfinanzierungsanfrage bei Stiftungen? Wie erstelle ich einen Abschlussbericht mit einer korrekten Abrechnung? Begrenzte Teilnehmer*innenzahl, bitte unter f.mas(at)doz.hfm-trossingen.de anmelden!
TERMIN	Mittwoch, 12.06.
UHRZEIT	09.00-12.00 Uhr; 13.00-16.00 Uhr
RAUM	B205
LEISTUNG	Aktive Teilnahme
LP	1

Berg, Busch, Weuthen - Visionen für das Lehren, Lernen und Musizieren an Musikschulen - Seminar

MODUL	Wahlbereich
NAME	Berg, Prof. Dr Ivo. I. (Berlin); Busch, Prof. Dr. Barbara (Mannheim); Weuthen, Prof. Kerstin (Düsseldorf)
TITEL	Fit für die Zukunft!? Visionen für das Lehren, Lernen und Musizieren an Musikschulen - Seminar
BESCHREIBUNG	Hochschulübergreifendes Seminar der künstlerisch-pädagogischen Studiengänge: Welchen Herausforderungen stehen Musikschulen im 21. Jahrhundert gegenüber? Was sind aktuelle gesellschaftliche Entwicklungen und welche Veränderungen müssen an Musikschulen angestoßen werden? Was sind die Bedürfnisse von Schüler:innen in einer sich wandelnden Welt und wie können sich Musikschulen dafür weiter öffnen? Welche Visionen von Musikschule haben wir selbst und wie wollen wir unser Berufsfeld in der Zukunft gerne gestalten? Das hochschulübergreifende Seminar 2024 findet im Rahmen des Symposiums „Fit für die Zukunft?! Entwicklung von Musik(hoch)schulen im 21. Jahrhundert aus künstlerischer und pädagogischer Perspektive“ statt und beinhaltet die Teilnahme am Symposium. In der Seminararbeit wollen wir die zentralen Fragestellungen des Symposiums explizit auf Musikschulen beziehen: Fragen nach Partizipation und veränderten Unterrichtsformaten, nach Kooperation und Struktur, nach dem Lehren, Lernen und Musizieren zwischen Digitalisierung und persönlichem

Kontakt u.v.m. Tätigkeitsfelder und Arbeitsbedingungen werden in ihrer aktuellen Vielfalt und in den anstehenden strukturellen Veränderungen in den Blick genommen. Davon ausgehend soll Musikschararbeit gemeinsam in ihren Chancen und Herausforderungen beleuchtet und Perspektiven für ein zukünftiges Berufsfeld entwickelt werden. Ausgangspunkte sind der Blick auf die aktuelle Vielfalt von Musikschulen sowie Modelle und Visionen, wie sie im Fach der Instrumental- und Gesangspädagogik in den letzten Jahren entwickelt wurden.

Anmeldung bei Prof. Dr. Dierk Zaiser bis spätestens 07.04. Zahl der Teilnehmenden begrenzt,

TERMIN	Mi, 24.04., 09.00-11.00 Uhr (online) Vorbereitung Nachbereitung n.V. (online) Do-So, 02.-05.05., Beginn: 15.30 Uhr, Ende: 12.30 Uhr
UHRZEIT	siehe Termin
RAUM	Universität der Künste Berlin
LEISTUNG	aktive Teilnahme; die für einen Leistungsnachweis ggf. erforderliche schriftliche Arbeit kann bei den beteiligten Professor:innen geschrieben werden.
LP	nach Vereinbarung

Bleicher - Die Kunst des Registrierens III - Seminar

MODUL	Wahlbereich
NAME	Bleicher, Prof. Stefan Johannes
TITEL	Die Kunst des Registrierens III, Orgelromantik in Frankreich und Deutschland - Seminar
BESCHREIBUNG	Wir realisieren ein Klangkonzept anhand verschiedener Orgelwerke unter besonderer Berücksichtigung der jeweiligen Orgeldisposition und der Raumakustik
TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	17.00-19.00 Uhr
RAUM	Kirchen in der Region
LEISTUNG	Orgelkompositionen dieser beiden Stilrichtungen und deren klangliche Realisierung auf der Orgel werden in verschiedenen Kirchen der Region erarbeitet.
LP	1

Bleicher - Choralbearbeitungen der Barockzeit - Seminar

MODUL	Wahlbereich
NAME	Bleicher, Prof. Stefan Johannes
TITEL	Choralbearbeitungen der Barockzeit im Kirchenjahr - Seminar
BESCHREIBUNG	Choralbearbeitungen der Barockzeit werden anhand der kirchenjahreszeitlichen Bezüge vorgestellt und erarbeitet.
TERMIN	Montags
UHRZEIT	17.00-19.00 Uhr
RAUM	128
LEISTUNG	Analyse, Erarbeitung, Ornamentik und hist. informierte Spielweise
LP	1

Daigger - Differenz und Wiederholung in der Musik - Seminar

MODUL	Wahlmodul
NAME	Daigger, Prof. Sven
TITEL	Differenz und Wiederholung in der Musik
BESCHREIBUNG	Dieser Kurs untersucht das Thema Wiederholung und differenzierte Wiederholung in der Musik. Von der Renaissance bis zur Gegenwart wird dem Phänomen anhand ausgewählter Werke nachgegangen. Dabei werden Verbindungen zur Literatur, bildenden Kunst, Film und Serien hergestellt. Anmeldung: s.daigger(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN	Dienstag, Beginn 09.04.
UHRZEIT	13.00-14.00 Uhr
RAUM	222
LEISTUNG	Regelmäßige aktive Teilnahme
LP	1

Daigger - Das Instrumentalkonzert nach 1975 - Seminar

MODUL	Wahlmodul
NAME	Daigger, Prof. Sven
TITEL	Das Instrumentalkonzert nach 1975
BESCHREIBUNG	Dieser Kurs beschäftigt sich analytisch mit verschiedenen Instrumentalkonzerten, die nach 1975 entstanden sind, und vergleicht die darin auftretenden Phänomene mit

älteren Werken derselben Gattung. Unter anderem werden Werke von Georg Friedrich Haas, Adriana Hölzsky, Olga Neuwirth, Arvo Pärt und Vito Zuraj untersucht.

Anmeldung: [s.daigger\(at\)doz.hfm-trossingen.de](mailto:s.daigger(at)doz.hfm-trossingen.de)

TERMIN	Montag, Beginn 08.04.
UHRZEIT	15.00-16.00 Uhr
RAUM	222
LEISTUNG	Regelmäßige aktive Teilnahme
LP	1

Döbereiner - Experimentelle Klangsynthese

MODUL	Wahlbereich
NAME	Döbereiner, Prof. Dr. Luc
TITEL	Experimentelle Klangsynthese
BESCHREIBUNG	Die Veranstaltung setzt sich auf explorative und experimentelle Weise mit Klangsynthese auseinander. Dabei wird die Klangsynthese selbst als kompositorische Praxis verstanden. Insbesondere werden Non-Standard-Synthesemethoden, Phänomene wie Feedback und Adaption, aber auch die Materialität von Rechenprozessen als künstlerisches Material erforscht.
TERMIN	Donnerstags
UHRZEIT	18.00-20.00 Uhr
RAUM	C 403
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
LP	2

Goßmann - Raumklang - Seminar

MODUL	Wahlbereich (grundlegende Computerkenntnisse erforderlich)
NAME	Goßmann, Prof. Dr. Joachim
TITEL	Raumklang
BESCHREIBUNG	Dolby Atmos, Apple Music, interaktive Erlebnisswelten: Raumklang ist omnipräsent, und eröffnet kreativen Musiker:innen neue Horizonte.

Das Seminar vermittelt zunächst sowohl theoretische als auch praktische Grundlagen

der Raumklangkomposition. Neben den psychoakustischen Prinzipien werden auch technische und kompositorische Aspekte behandelt – sowohl anhand historischer Beispiele als auch durch eigene Übungen. Die Teilnehmer erhalten eine umfassende Einführung in die historische Entwicklung und die technologische Anwendung, die sie bei ihren praktischen Projektarbeiten begleitet. Diese können entweder mithilfe digitaler Audio-Workstations oder in Coding-Umgebungen umgesetzt werden.

Das Hauptziel des Seminars ist die praktische Umsetzung eines eigenen Raumklang-Projekts. Hierbei stehen die Nutzung der Meyersound-Anlage oder des Klangpavillons der Hochschule als Optionen zur Verfügung. Zusätzlich können die Projekte mit Videoprojektionen und interaktiven Umgebungen wie Game Engines kombiniert werden. Die Zusammenarbeit mit Instrumentalist*innen sowie die Anwendung von Raumklangtechniken im Kontext der Musikdidaktik sind ausdrücklich erwünscht.

TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	19.00-21.00 Uhr
RAUM	153
LEISTUNG	Erarbeitung und Aufführung einer Raumklang-Komposition
LP	2

Großmann - Forum Klavierpädagogik

MODUL	Wahlbereich
NAME	Großmann, Mechthild
TITEL	Forum Klavierpädagogik
BESCHREIBUNG	Im "Forum Klavierpädagogik" werden Themen aus der Unterrichtspraxis und Fallbeispiele diskutiert, Unterrichtsliteratur vorgestellt, Konzertformate im Musikschulkontext entwickelt. Angesprochen sind Studierende und Alumni mit Lehrerfahrung, die daran interessiert sind, von den Erfahrungen jedes Einzelnen im gemeinsamen Austausch zu lernen. "Also lasst uns teilen, was wir wissen, Und voneinander lernen, ohne zu ermüden. Denn im Miteinander liegt die wahre Kraft, Die uns alle voranbringt, Tag für Tag." (KI generiert, 17.02.2024) Anmeldung: m.grossmann(at)doz.hfm-trossingen.de . Online-Teilnahme in besonderen Fällen möglich.
TERMIN	nach Vereinbarung

UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	B 203
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme
LP	1

Hiessl - Kinderliederchor

MODUL	Wahlbereich
NAME	Hiessl, Milena
TITEL	Kinderliederchor
BESCHREIBUNG	<p>Wahlbereich für alle, die gerne Kinderlieder aus unterschiedlichen Kontexten kennenlernen und im chorischen Kontext erleben wollen.</p> <p>Dazu kreative, altersentsprechende Gestaltungsideen für die Arbeit mit der Zielgruppe von 4-12 Jahren.</p> <p>Offen für alle Studierende aller Studienbereiche. (auch ohne Vorkenntnisse)</p>
TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	12.00-13.00 Uhr
RAUM	B 305
LEISTUNG	LN
LP	1

Kuhn Botelho - Redaktion Social Media

MODUL	Wahlbereich
NAME	Kuhn Botelho, Patrick
TITEL	Studentische Redaktion Social Media
BESCHREIBUNG	<p>Wir entwickeln ein semesterübergreifendes Konzept für ausgewählte Social Media Kanäle der Hochschule, setzen dieses in die Praxis um und übernehmen im Team die studentische Redaktion der Inhalte. Die Omnipräsenz sozialer Medien im Berufsalltag fordert eine aktive Auseinandersetzung mit sozialen Netzwerken, ihren Vorzügen, aber auch ihren Schattenseiten. An praktischen Beispielen werden Funktionsweisen, Workflow und Bedeutungen thematisiert, diskutiert und vor allem erlebbar gemacht. Die Ergebnisse fließen direkt in die Gestaltung von Inhalten für die Hochschule ein. Zu den praktischen Aufgaben gehören beispielsweise die Aufnahme von Bildern und</p>

Kurzvideos sowie der mobile Schnitt und die geschickte Positionierung auf den Plattformen der Hochschule.

TERMIN	nach Absprache
UHRZEIT	nach Absprache
RAUM	nach Absprache
LEISTUNG	Siehe Beschreibung
LP	1-2

Kurig - Weltmusik/Körperarbeit

MODUL	Wahlbereich
NAME	Kurig, Prof. Detmar
TITEL	Weltmusik/Körperarbeit
BESCHREIBUNG	Aus der chinesischen Energiearbeit (Die 15 Ausdrucksformen des Taiji-Qigong nach Jiao Guorui) neue Anregungen für die eigene Instrumentaltechnik finden
TERMIN	Montags
UHRZEIT	20.00 Uhr
RAUM	B 205
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1

Kurig - Weltmusik/Konakol - Einführung

MODUL	Wahlbereich
NAME	Kurig, Prof. Detmar
TITEL	Weltmusik/Konakol - Einführung
BESCHREIBUNG	Praktische Einführung in die indische Rhythmussprache
TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	14.00 Uhr
RAUM	B 201
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1

Kurig - Weltmusik - Hörseminar

MODUL	Wahlbereich
NAME	Kurig, Prof. Detmar
TITEL	Weltmusik - Hörseminar
BESCHREIBUNG	Anhand von Hörbeispielen mehr über außereuropäische Musiktraditionen erfahren
TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	10.00 Uhr
RAUM	B 201
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1

Losert - Creative Coding II

MODUL	Wahlbereich
NAME	Losert, Christian
TITEL	Vertiefung in algorithmische Kreativität
BESCHREIBUNG	<p>Das Vertiefungsmodul Creative Coding II ist ein praxisorientierter Kurs, der grundlegende Programmierkenntnisse im Kontext der kritischen und kulturellen Medienwissenschaft vermittelt. Er richtet sich insbesondere an Studierende, die bereits erste Erfahrungen im Bereich schriftlicher (z.B. JavaScript) und grafischer (z.B. Max/PureData) Programmierumgebungen haben. Beginnend mit einer kompakten Wiederholung des einführenden Lehrmoduls (Creative Coding I), entwickeln die Studierenden im Verlauf des Semesters kleine Prototypen, die unterschiedliche Aspekte der algorithmischen Gestaltung beleuchten. Der Kurs erfordert die Bereitschaft, Code auf einer technischeren Ebene zu erforschen, mit dem Ziel, Berechnungen als ausdrucksstarkes, analytisches und erlebbares Medium zu nutzen. Im Kurs werden zunächst weiterführende Beispiele in p5.js und Node.js sowie vorrangig MaxMSP / MaxForLive behandelt. Nach Absprache mit den Kursteilnehmenden können weitere kreative Programmierumgebungen wie beispielsweise Unreal, Arduino oder RNBO in das Curriculum aufgenommen werden.</p> <p>Anmeldung per Email: c.losert(at)doz.hfm-trossingen.de</p>
TERMIN	Mittwoch
UHRZEIT	14.00–16.00 Uhr
RAUM	C401

LEISTUNG aktive regelmäßige Teilnahme, Referate, Prototypen

LP 2

Lott - Ableton Live 101

MODUL Wahlbereich

NAME Lott, Raphael

TITEL **Ableton Live 101** - Einsteigerkurs

BESCHREIBUNG Einführung in die DAW "Live", Grundlagen der Audiotechnik. Flexible Arbeitsphase für eigene Projekte.

TERMIN Terminfestlegung zu Beginn des Semesters

UHRZEIT Terminfestlegung zu Beginn des Semesters

RAUM C 301

LEISTUNG Aktive Teilnahme und Abgabe einer Musikproduktion

LP 1-2

Maier - Johann Sebastian Bach

MODUL Wahlbereich (HF Akkordeon)

NAME Maier, Prof. Hans

TITEL **Johann Sebastian Bach, Das Wohltemperierte Klavier, Band I: Transkriptionen für Akkordeon**

BESCHREIBUNG Das Seminar richtet sich an die Studierenden mit Hauptfach Akkordeon. Anhand ausgewählter Beispiele aus dieser unerschöpflichen Sammlung an "Präludien und Fugen" von Johann Sebastian Bach soll versucht werden, systematisch Transkriptionen für die unterschiedlichen Systeme des Akkordeons zu erarbeiten, sich dennoch aber auch gleichfalls ein Verständnis für Gesamtanlage des Zyklus zu erwerben.

TERMIN Mittwochs

UHRZEIT 18.00-20.00 Uhr

RAUM 112

LEISTUNG regelmäßige, aktive Teilnahme

LP 2

Neipp vis-à-vis Konzert

MODUL	Wahlbereich
NAME	Neipp, Anika
TITEL	Jazz/Pop Sunset Groove
BESCHREIBUNG	Seit vielen Jahren ist diese Veranstaltung ein Highlight in der Konzertreihe Vis-À-Vis. Die Jazz/Popabteilung präsentiert sich mit einem vielseitigen Programm von Carol King über New Folk Music bis hin zu Jazzimprovisationen, Jazz Standards und Popsongs. Das Programm wird in Absprache mit den Studierenden gestaltet.
TERMIN	Donnerstag 16.05., Proben nach Vereinbarung
UHRZEIT	10.00-22.00 Uhr
RAUM	Würfelsaal Volksbank, Proben C102
LEISTUNG	Erarbeitung des Konzertprogramms, technischer Auf-und Abbau am Konzerttag, Soundchecks, Performance
LP	1

Sigg - Bewerbungstraining Musikschule

MODUL	Wahlbereich
NAME	Sigg, Susanne
TITEL	Bewerbungstraining Musikschule
BESCHREIBUNG	Vermittlung von Handlungskompetenzen für Ad-Hoc Lehrproben, Lehrprobentraining im Seminar, gegebenenfalls ergänzt um Lehrproben an Musikschulen mit Feedback vor Ort. Zur Vertiefung von methodisch-didaktischen Kompetenzen wie auch als Einstieg in Lehrprobenerfahrungen bei anderen Studienschwerpunkten.
TERMIN	Freitags
UHRZEIT	NN
RAUM	B 101
LEISTUNG	Seminararbeit zum Erwerb von Handlungskompetenzen in Ad-Hoc Lehrproben, Lehrprobentraining an Musikschulen mit Feedback
LP	nach Vereinbarung

Spaans - Haus der Musik in Stuttgart

MODUL	Wahlbereich
NAME	Spaans, Prof. Marieke
TITEL	Musikinstrumentensammlung des Hauses der Musik in Stuttgart
BESCHREIBUNG	Zugang zum Lunch-Pause-Konzert von 12.30 bis 13.00 Uhr auf einem Schiedmeyerflügel von 1872, Einführung durch Dr. Maria del Mar Alonso Amat, Rundgang durch die Kollektion Tasteninstrumente und Möglichkeit verschiedene Tasteninstrumente zu spielen unter Leitung von Prof. Marieke Spaans. Zugang zum Haus der Musik ist auf Vorlage des Studierendenausweises kostenlos. Die Fahrt nach Stuttgart wird von der Hochschule bezuschusst.
TERMIN	Einen Mittag, voraussichtlich am Ende der Vorlesungszeit
UHRZEIT	12.00-17.00 Uhr
RAUM	Haus der Musik, Schillerplatz, Stuttgart
LEISTUNG	Aktive Teilnahme
LP	1

Steck - Spiel auf historischen Streichinstrumenten - Workshop

MODUL	Wahlbereich
NAME	Steck, Prof. Anton
TITEL	Spiel auf historischen Streichinstrumenten Workshop (Gruppe)
BESCHREIBUNG	In diesem Workshop werden interessierten Streicher*innen die Möglichkeit geboten, die ersten Kenntnisse auf barocken Streichinstrumenten zu erwerben, um danach ggf. ein Wahlmodul im Einzelunterricht zu belegen. Ziel des Workshops ist es, den Umgang mit Darmsaiten und Barockbögen zu erlernen. Für den Unterricht ist das Ausleihen eines Barockinstrumentes und eines Barockbogens verpflichtend. Termine / Raum nach Absprache. Bitte senden Sie bei Interesse eine Mail an A. Steck spätestens am ANFANG des Semesters.
TERMIN	n.V.
UHRZEIT	n.V.
RAUM	n.V.
LEISTUNG	Teilnahme am Unterricht/Workshop
LP	1

Werner - O-TON ensemble wort

MODUL	BG I-21: S (2. Semester)
NAME	Werner, Sabine A.
TITEL	O-TON ensemble wort
BESCHREIBUNG	<p>Das bundesweit einzige studiengangsübergreifende Sprech-Ensemble an Musikhochschulen erarbeitet seit 2009 regelmäßig und erfolgreich thematisch wechselnde Formate.</p> <p>In den SprechKonzerten des Ensembles wird das gesprochene Wort in seiner Vielgestalt und Musikalität erlebbar.</p> <p>Kooperation mit Büchereien, Theatern und anderen Spielstätten.</p> <p>s.werner(at)doz.hfm-trossingen.de</p>
TERMIN	nach Absprache
UHRZEIT	nach Absprache
RAUM	B 102 & nach Ansage
LEISTUNG	wöchentliche Proben, HP, GP, Aufführung im Juni nach Ansage
LP	2

Süß - Freie Gestaltungsmöglichkeiten der Stimme im pädagogischen Kontext

MODUL	Wahlbereich
NAME	Süß, Lara
TITEL	Freie Gestaltungsmöglichkeiten der Stimme im pädagogischen Kontext
BESCHREIBUNG	<p>Der Schwerpunkt liegt auf dem freien, kreativen und flexiblen Umgang mit der Stimme. Die Heranführung an die individuellen Möglichkeiten der eigenen Stimme über Experimente und Improvisationen sollen ebenso Raum bekommen wie die Schulung von Gestaltungs- und Ausdrucksfähigkeit.</p> <p>Anmeldung per Email unter lara.suess(at)posteo.de</p>
TERMIN	Dienstags (09. & 16. & 23. & 30.04., 07. & 14. & 28.05., 04.06.)
UHRZEIT	14.00-15.30 Uhr
RAUM	n.V.
LEISTUNG	Regelmäßige Teilnahme
LP	1

Zenk - Kolloquium Designmethoden

MODUL	Wahlbereich
NAME	Zenk, Prof. Dr. Christina
TITEL	Kolloquium Designmethoden
BESCHREIBUNG	Designmethoden und Mappenvorbereitung für Studierende Musikdesign: In vier Blockveranstaltungen à 2 Stunden lernen Studierende Designmethoden kennen und können ihre eigenen Projekte anhand der Methoden entwickeln, erproben und iterativ erweitern sowie reflektieren. Neben dem theoretischen Input haben die Studierenden Raum, ihre eigenen Projekte im Plenum unter der Anwendung der Methoden zu diskutieren. Angeboten wird auch eine Auffrischung wissenschaftlichen Arbeitens und Schreibens für die BA-Arbeit Musikdesign (Crashkurs BA-Arbeit Termin n.V.).
TERMIN	Dienstags 23.04., 07. & 28.05., 18.06.
UHRZEIT	11.00 Uhr
RAUM	C 304
LEISTUNG	Aktive Mitarbeit
LP	1



Tutorate

- Ensembles der Hochschule
- Kammermusik und künstlerische Praxis
- Dirigieren
- Wissenschaft
- Musiktheorie, Gehörbildung u.a.
- Pädagogische Praxis
- Medien | Beruf
- Wahlbereich

Hutter - Tutorium für schriftliche Arbeiten

MODUL	Tutorium
NAME	Hutter, Julia
TITEL	Tutorium für schriftliche Arbeiten
BESCHREIBUNG	<p>- Zotero:</p> <p>Zotero ist die neue Zitiersoftware, die Citavi bei uns an der Hochschule ablösen wird. In diesem Tutorat werden wir die Möglichkeiten der Quellenverwaltung innerhalb des Programms erarbeiten, um möglichst einfach eine Hausarbeit oder andere schriftliche Arbeiten zu verfassen. Dazu lernen wir die wichtigsten Funktionen der Software kennen und arbeiten mit dem Word- und Browserplugin. Außerdem schauen wir uns verschiedene Zitierstile an und gehen auf Onlinedatenbanken ein, die in der Recherche nützlich sein können. Wir werden uns hierbei auch anschauen welche Möglichkeiten der Unterstützung Zotero bietet.</p>

- Schriftliche Arbeiten:

In diesem Tutorium beschäftigen wir uns damit, was eine gute schriftliche Arbeit ausmacht, besonders in den nicht-wissenschaftlichen Fächern (z.B Master-Booklet oder Musikdesign-Mappen). Innerhalb eines Workshops gibt es einen Einblick in Designgrundlagen, Recherche und das Schreiben nicht-wissenschaftlicher Arbeiten, die anhand von Beispielen erarbeitet werden.

Es sind alle eingeladen vorbeizukommen und mitzumachen, unabhängig vom Studiengang oder der Vorerfahrung. Bitte einen eigenen Laptop bzw. Tablet (mit Tastatur) mitbringen und per Mail (j.hutter(at)stud.hfm-trossingen.de) anmelden. Für individuelle Fragen und Lektorat im kleineren Umfang können gerne Termine per Mail vereinbart werden, sowohl als Präsenz auch Online.

TERMIN	nach Absprache
UHRZEIT	nach Absprache
RAUM	nach Absprache
LEISTUNG	-
LP	-

Stähle - Tutorium Musiktheorie - Gehörbildung

MODUL	Tutorium
NAME	Stähle, Mika
TITEL	Musiktheorie - Gehörbildung
BESCHREIBUNG	<p>Musiktheorie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gemeinsames Erarbeiten verschiedener Stilkopien (auch in Einzelarbeit sowie Besprechung der Tonsatzhausaufgaben), - Grundlagen Tonsatz (Harmonielehre, Kontrapunkt, Figuration und Diminution nach historischen Quellen), - Partimento (Partimento als Analysemöglichkeit, Bezifferung und Harmonisierung eines Basses, vierstimmige Realisation, Generalbass als Begleitpraxis, Oktavregel als Kompositionsanleitung), - Analyse (harmonische und kontrapunktische Vorgänge erkennen und erklären) <p>Gehörbildung: Vorbereitung auf die Prüfung (Inhalte nach Absprache)</p> <p>Anmeldung gerne jederzeit per Mail an m.staehle(at)stud.hfm-trossingen.de</p>
TERMIN	Nach Absprache
UHRZEIT	-
RAUM	-

LEISTUNG -

LP -

Stähle - Tutorium Aufführungspraxis für Anfänger

MODUL Tutorium

NAME Stähle, Mika

TITEL **Aufführungspraxis für Anfänger**

BESCHREIBUNG Gemeinsam setzen wir uns mit interessanten Aspekten der Aufführungspraxis von der Renaissance bis ins 19 Jhd. auseinander. Welche Besetzungen wurden für bestimmte Musik verwendet? Welches Instrumentarium wurde verwendet und wie wurden die Aufführungen angelegt? Geht es um "Originalklang", oder ist die Aufführungspraxis eher eine gute Methode an wichtige Erkenntnisse für die Aufführungen im Hier und Jetzt zu gelangen? Diesen Fragen möchte ich gerne gemeinsam mit euch auf den Grund gehen.

Die Veranstaltung findet zweiwöchentlich statt, Dauer 1h, Termin nach Absprache. Bitte per Mail anmelden bei [mail\(at\)mika-staehle.de](mailto:mail(at)mika-staehle.de)

TERMIN Nach Absprache

UHRZEIT -

RAUM -

LEISTUNG -

LP -